

未知なる次元。

数々の革新的技術を集約してそれまでのデジタル一眼レフカメラの概念を覆し、表現の手法までも変革して、写真表現のひとつの理想へと近づく道を指し示したD3。さらに、世界中のプロフェッショナルに、フォトグラファーとしての限界がどこにあるのかを自ら問い直す契機を提供したD3S。ニコンデジタル一眼レフカメラは、常にデジタルイメージングの中心を疾駆し、フォトグラファーのワークフローを変革するだけでなく、プロフェッショナルとしての

あり方さえも左右し続けてきた。そして今再び、すべてを研ぎ澄まし、イノベーションを凝縮し、極限まで完成度を高めた、まったく新しい頂点のデジタル一眼レフカメラD4が、既存の映像表現の壁を打ち破る。数値だけでは表せない真の表現力こそが、それを可能にする。ニコンデジタル一眼レフカメラD4。このカメラを手にするとき、誰もがその驚異的な実力に目をみはる。そして、従来の制約から解放され、未知なる次元へと踏み出すことになる。

NEW

D4

D4 価格：オープンプライス
JANコード[4960759 129062]
付属品:Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL18、バッテリーチャージャー MH-26、USBケーブル UC-E15、ストラップ AN-DC7、ボディキャップ BF-1B、アクセサリシューカバー BS-2、アイピース DK-17、バッテリー室カバー BL-6、USBケーブルクリップ、ステレオミニプラグケーブル用端子カバー UF-2、ViewNX 2 CD-ROM
●記録媒体は別売です。●オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。



証言：プロフェッショナルが求めるもの

数々の課題や重圧を克服し、熾烈な競争を勝ち抜くトップフォトグラファーたち。

彼らは常に、新たな被写体を求め、独自の映像表現を追求し、そこに込めたメッセージをより多くの人々に伝えることに全力を注ぐ。そのため、自らの可能性を押し広げてくれる道具として、彼らがカメラにかける期待は極めて大きい。

ニコンは、こうしたプロフェッショナルの、撮影現場からの声を真摯に受け止め、彼らが真に必要とする資質を備えたカメラを作り上げた。

D4を手にした、5名の世界的トップフォトグラファー。彼らは、プロフェッショナルの厳格かつリアルな視点で、画質、速度、精度、操作性、信頼性、そしてフルHD動画の限界を見極めた。彼らの声が、D4の真価を伝える。



ビル・フレイクス (アメリカ)
フォトジャーナリズム/スポーツ (静止画・動画)

映像表現を思いどおりに実現するには、カメラと一体になる必要があります。カメラに自分を委ねることで、私は自分が感じたことや考えたことを具体的な映像という形に変換し、様々なメディアを通して多くの人と共有できます。そして、私と一体になるカメラは、使いやすく、優れたレスポンスと堅牢性を備え、一貫して高い性能を保ち、私が望むあらゆる映像表現を実現するための選択肢を提供できるものでなければなりません。D4は、こうした条件を満たすだけでなく、さらに多くのものを与えてくれます。しかも、1959年のニコンF誕生以来の累計生産本数が6500万本を超える、FマウントNIKKORレンズが使えます。フォトジャーナリズムの分野で、今ほど高いメッセージ性が求められる時代はかつてありませんでした。高画質な静止画、躍動するフルHD動画と音声をも1台で記録できるD4は、まさに、私が待ち望んでいた「完璧な」カメラなのです。



マティアス・ハングスト (ドイツ)
スポーツ (静止画)

スポーツ撮影の現場では、カメラは私の信頼に100% 応えるものでなければなりません。正確かつ高速なオートフォーカスは特に重要です。D4はオートフォーカスの初動がこれまで以上に速く、ダイナミックAFも進化しており、ピント合わせに気を取られることなく、撮りたい画だけに集中できます。私は、通常の撮影ではJPEG FINEと非圧縮RAWを同時記録するので、D4のバッファメモリーの大きさと高速書き込みも大歓迎です。高い速度を維持して、より長時間連続撮影ができることには、非常に大きな意味があるのです。D4ではIPTC情報の自動付加も可能で、画像編集者までを含めたワークフローがよりスピーディーなものになるという点も、プロフェッショナルフォトグラファーにとってありがたい仕様です。



ヴァンサン・ムニエル (フランス)
自然/野生動物 (静止画・動画)

野生動物の撮影では、一枚の写真を撮るために、人が踏み入ることのない僻地や極地で何日も待ち続けることは珍しいことではありません。今回の撮影は、砂埃を伴う強烈な風が吹き荒れる、氷点下35°Cのチベット高原で行いました。そこは、カメラの修理が必要になっても何日も移動しなければならない僻地。私は遊牧民のそばにテントを張り、機材修理の当てもないまま撮影しました。しかし、厳しい気象条件にもかかわらず、D4は日々滞りなく性能を発揮してくれました。特にオートフォーカスの精度は驚異的です。半月の光しかない低光量下でも、正確にピント合わせができるのです。合成F値8でオートフォーカスが使え、テレコンバーターを使って撮影距離をかせぐ必要があるときに大きな助けとなります。いつの日か、再びこの地を訪れたいと思います。自然界の記録に最良の道具である、D4と共に。



コリー・リッチ (アメリカ)
アドベンチャー (静止画・動画)

風雨、降雪、砂埃、落石にさらされる、地上で最も苛酷な場所が私の仕事場です。そこでストーリーを語るのが私の仕事です。そして、撮影するものの多くは一度きりの出来事。ほとんどは、再度撮影することなど期待できません。したがって、撮影の道具は劣悪な環境に耐えるものでなければなりません。D4は、そのような私の基準を十分にクリアするものでした。途方もなく難しい撮影を可能にする耐久性、信頼性、対応力を備え、静止画撮影、動画撮影、音声記録と、どれをとっても、D4は優れた能力を発揮します。しかも、どんな環境でもカメラの心配をする必要はありません。これだけの信頼性があればこそ、私は自分の表現に集中できるのです。



ジョー・マクナリー (アメリカ)
フォトジャーナリズム/コマーシャル (静止画・動画)

ライブ、スポーツイラストレイティッド、ナショナルジオグラフィックなどの雑誌の仕事を通して、私は様々な場面に遭遇してきました。現場の雰囲気を活かしたポートレート撮影、大がかりな仕掛けの撮影、ファッション性を重視したスタジオ撮影、そして時間に追われるジャーナリズムの仕事まで、撮影スタイルは極めて多様です。D4は、1台ですべてに対応します。高速性能とレスポンスの良さ、現場で発生するニーズにはほぼ完璧に応えてくれる、数々の先進機能。スキントーンをはじめ、まさに私が求める画質の画像ファイル。さらに直感的な操作で可能な、高画質な静止画から、FXベースの動画フォーマットでのフルHD撮影への切り換え。また、測光センサーの進歩は元々強力なクリエイティブ・ライティング・システムの完成度をさらに高め、そこに比類ないNIKKORレンズが加わる。あらゆるタイプの撮影において、D4は完璧な撮影道具であるといえます。



レンズ: AF-S NIKKOR 400mm
1/286 ED VR
画質モード: 14ビットRAW(NEF)
露出モード: マニュアル、1/1000秒、
1/56
ホワイトバランス: オート1
ISO感度: 6400
ピクチャーコントロール: スタンダード
©BillFrakes



● レンズ: AF-S NIKKOR 70-200mm
f/2.8G ED VR II
● 画質モード: 14ビットRAW(NEF)
● 露出モード: マニュアル、1/1250秒
1/4
● ホワイトバランス: 色温度(6000K)
● ISO感度: ISO 6400
● ピクチャーコントロール: スタンダード
©Matthias Hangst



・レンズ: AF-S NIKKOR 70-200mm
1/2.8G ED VR II
・画質モード: 14ビットRAW(NEF)
・露出モード: マニュアル、1/200秒、
1/14
・ホワイトバランス: オート1
・ISO感度: 100
・ピクチャーコントロール: スタンダード
©Joe McNally

ISO 50 相当から ISO 204800 相当までの幅広く、かつ信頼性の高い撮像感度域を実現するゆとりの画素ピッチと高い開口率。

16.2メガピクセルとニコンFXフォーマット：綿密にシミュレーションを重ねて実現した高度なバランス



高い解像感と優れた高感度性能の高次元での両立を目指し、綿密なシミュレーションを重ねて高度なバランスを実現した、ニコンFXフォー

マットCMOSセンサー(36.0×23.9 mm)、有効画素数16.2メガピクセルという仕様。ゆとりのある画素ピッチ(7.3 μm)と高い開口率が得られる設計で、個々の画素が常に光を最大限に集めて豊富な情報を取り込みます。さらに、撮像素子内での14ビットA/D変換処理や最適化した低ノイズ回路設計によってなめらかな階調表現を可能にしており、高感度時にも鮮明な画像を提供。素晴らしい立体感、細かなディテール描写と同時に、書籍やウェブ掲載のためのトリミング作業の自由度さえも広げる、高い解像感を実現しています。しかも、妥協のないデータ読み出し速度は、FXフォーマットで約11コマ/秒*1、AF・AE追従でも約10コマ/秒*1の高速連続撮影の達成に貢献。そして、ファインダーで確認できる4種類の静止画撮像範囲(FXフォーマット〈36.0×23.9 mm〉/1.2×〈29.9×19.9 mm〉/DXフォーマット〈23.4×15.5 mm〉/5:4〈29.9×23.9 mm〉)と、フルHD動画撮影時に選択できる3種類の動画フォーマット*2(FXベース / DXベース / 1920×1080クロップ)は、NIKKORレンズとの連携で表現の可能性をさらに広げます。

*1 詳細はP.17をご覧ください。
*2 詳細はP.20をご覧ください。



・レンズ: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED・画質モード: 14ビットRAW (NEF)・露出モード: マニュアル、1/60 秒、f/4.5
・ホワイトバランス: オート1・ISO 感度: 100・ピクチャーコントロール: スタンダード

©Joe McNally

光を最大限に活用する：ニコン独自のイメージセンサーテクノロジー

広いISO感度域にわたる安定した高画質は、ニコン独自のセンサーテクノロジーがあって初めて実現できたものです。16メガピクセルを超える画素は、画素ピッチを7.3 μmと大きく確保。ギャップレスマイクロレンズを採用し、かつ、随所に反射防止コートを施すことで、ゴーストとフレアーを最小限に抑制します。この徹底した手法で、D4は光を個々のフォトダイオードへ効率的かつよりダイレクトに導き、さらに、利用可能な光の電気信号への変換効率を向上させ、広いダイナミックレンジと極めて高いS/N比によって、常用感度ISO 100-12800の全域で、非常に鮮明な画像を実現しています。また、各回路でノイズの発生を抑えるとともに、センサー内のA/D変換によって信号伝送中のノイズ混入も防止し、画像処理以前に、ノイズそのものを極力排除しています。しかも、約11コマ/秒*の連続撮影速度を実現する高速処理を行いながら電力消費を低減しており、長い電池寿命にも貢献しています。

* 詳細はP.17をご覧ください。

感度を問わない安定した高画質：幅広い撮像感度域

D3、D3Sと、それまでの常識を次々と覆す優れた高感度性能を実現し、ニコンのフラッグシップデジタル一眼レフカメラは、プロフェッショナルフォトグラファーの高い評価を得てきました。D4の常用感度はISO 100-12800。D3Sよりも低感度側に1段分のゆとりを実現しており、例えば、明るい日差しの下で遅いシャッタースピードで撮影したいという要求にも、的確に応えます。またISO 12800においても、文字通り「常用」に耐える画像品質を確保。さらに、ISO 50相当までの減感とISO 204800相当までの増感を可能にすることで格段に幅を広げた撮像感度域が、静止画でも動画*でも、人の目がディテールを捉えることさえ難しいほどの暗い場所を含む多様な明るさに対応します。真昼の強い光から夕暮れの弱い光、室内の薄暗い光、月明かりしかない真夜中の情景まで、安定して高画質を提供する広範な撮像感度域が、被写体へのより大胆なアプローチを可能にします。

* 動画撮影時の撮像感度はISO 200-12800、ISO 204800相当までの増感が可能。

その瞬間に備える、磨き上げた高速性能。

FXフォーマットで約10コマ/秒^{※1}、約11コマ/秒^{※1※2}、RAW撮影においても最大約100コマ^{※3}、JPEG撮影では最大200コマ^{※4}の高速連続撮影

高速性能は、AF、AE、AWB、その他の制御と緊密に連携。たとえば、AF、AEの機能をフルに活かしたFXフォーマットで約10コマ/秒^{※1}の高速連続撮影では、コマ間のごく短い時間で、AFセンサーおよび91KピクセルRGBセンサーからの膨大なシーン情報を活用し、常時、最適なAF、AE制御を実行します。FXフォーマットで約11コマ/秒^{※1※2}の高速連続撮影も可能です。さらに、大容量のバッファメモリーを搭載しており、EXPEED 3の高速処理、高速メモリーカードへの対応と相まって、次世代高速メモリーカードのXQDメモリーカード使用時には、RAW撮影においても約10コマ/秒で最大約100コマ^{※3}、JPEG撮影時には最大200コマ^{※4}の高速連続撮影が可能。高い連続撮影速度を長時間維持することで、決定的瞬間の撮影をより容易にします。



- ※1 連続撮影速度は、AFモードがAF-C、露出モードがSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピードで、その他が初期設定のときの値。次の場合は連続撮影速度が遅くなる場合があります。
 - シャッタースピードが低速の場合
 - 感度自動制御が[する]の場合
 - 自動ゆがみ補正が[する]の場合
 - レンズの絞りを著しく絞り込んだ場合
 - VRレンズ使用時にレンズの手ブレ補正スイッチをONにしたとき
 - バッテリー残量が少ないとき
- ※2 CH時の連続撮影速度が11コマ/秒の場合、ピントは連続撮影開始1コマ目で固定されます。また、被写体が暗い場合、露出は連続撮影開始1コマ目で固定したまま撮影されることがあります。
- ※3 画質モード：圧縮RAW / 12ビット記録。当社測定条件による。
- ※4 画質モード：JPEG FINE、画像サイズ：M
- 連続撮影可能コマ数はソニーXQDメモリーカードHシリーズQD-H32(32GB)、QD-H16(16GB)使用時の値。当社測定条件による。



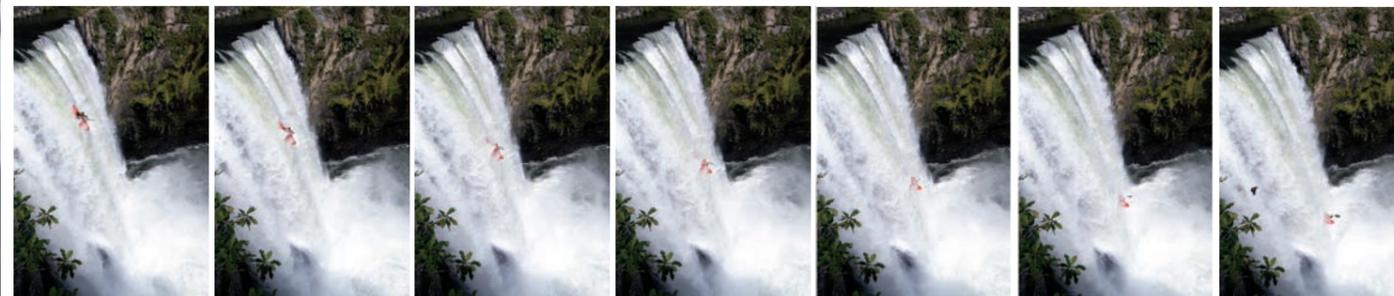
・レンズ：AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR・画質モード：14ビットRAW (NEF)・露出モード：マニュアル、1/800秒、f/4.5
 ・ホワイトバランス：プリセットマニュアル・ISO感度：6400・ピクチャーコントロール：スタンダード
 ©Matthias Hangst

撮影スタンバイからデータ転送まで一貫した高速性能

ワークフロー全体のさらなる高速化も実現したD4。起動時間は約0.12秒^{※1}、リリースタイムラグは約0.042秒^{※1}を達成。EXPEED 3が16.2メガピクセルの画像を高速処理し、高速連続撮影は約10コマ/秒または約11コマ/秒で可能。新設計のシーケンス制御機構も、より正確な高速撮影をサポートします。また、高速読み出し書き込みが可能なUDMA7までのCFカード、読み出し速度および書き込み速度ともに125 MB/秒^{※2}を誇る次世代メモリーカードXQDメモリーカードに対応することで、メモリーカードへの書き込み速度も向上。CFカードとXQDメモリーカード各1枚を同時にセットし、スムーズなデータのハンドリングを実現

するダブルスロットを搭載しています。さらに、USB3.0に対応したXQDカードリーダーを使用すると、撮影画像のパソコンへの高速転送が可能となり、プロフェッショナルのワークフローを大幅に短縮します^{※3}。データ通信システムはボディー内蔵の有線LAN、そして無線LAN (別売のワイヤレストランスミッターWT-5 / WT-4使用) いずれにも対応しており、より簡単に、より高速なデータ転送が可能です。

- ※1 CIPA規格準拠。
- ※2 ソニーXQDメモリーカードHシリーズ。ソニー測定条件による。速度は測定条件によって異なります。
- ※3 ソニーMRW-E80。ソニー測定条件による。

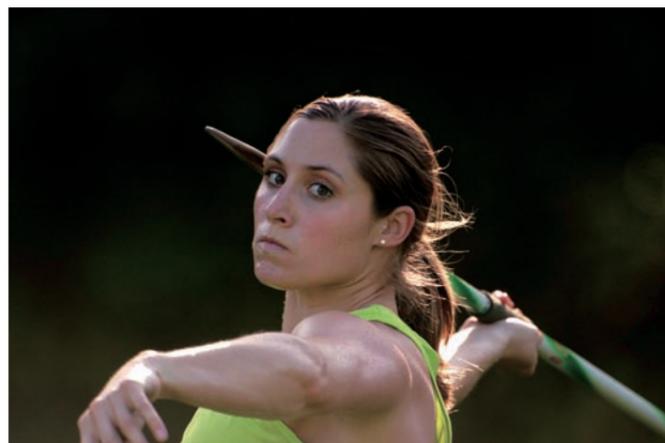


レンズ：AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR
 画質モード：14ビットRAW (NEF)
 露出モード：マニュアル、1/1250秒 f/5.6
 ホワイトバランス：晴天
 ISO感度：250
 ピクチャーコントロール：スタンダード
 ©Corey Rich

f/8 対応。- 2 EV の低輝度でも有効な高速・高精度 AFシステムが オートフォーカスの常識を変える。



・レンズ: AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II ・画質モード: 14 ビット RAW (NEF) ©Matthias Hangst
 ・露出モード: マニュアル、1/2500 秒、f/4 ・ホワイトバランス: オート1、B2、M1 ・ISO 感度: 6400
 ・ピクチャーコントロール: スタンダード



・レンズ: AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR ・画質モード: 14 ビット RAW (NEF) ©Bill Frakes
 ・露出モード: マニュアル、1/2000 秒、f/8 ・ホワイトバランス: オート1 ・ISO 感度: 2500
 ・ピクチャーコントロール: スタンダード

11 点の f/8 対応フォーカスポイントを含む 51 点 AF システム

D3 シリーズでプロフェッショナルから高い評価を得た、被写体を面で捉える 51 点 AF システムは、新開発のアドバンスマルチ CAM3500FX オートフォーカスセンサーモジュールの採用、およびアドバンスシーン認識システムのサポートにより、かつてない高速高精度オートフォーカスへと進化しました。中央部 15 点のフォーカスポイントには水平・垂直両方向の位相差を検出するクロスセンサーを採用。f/5.6 に対応しており、すべての AF NIKKOR レンズで、すべてのクロスセンサーがその性能をフルに発揮します。さらに、11 点（中央部 5 点 + 中段左右各 3 点）のフォーカスポイントは

f/8 に対応*1。1.4×および 1.7×テレコンバーター使用時においても、ストレスのない AF を実現しており、スポーツ撮影などでよく使用される超望遠の NIKKOR レンズと 2×テレコンバーターの組み合わせで合成 F 値が 8 になる場合でも、確実な AF が可能です。スポーツや野生動物をはじめとする、離れた被写体の撮影などで威力を発揮します。また、ファインダーを通して人の目で情景を認識できる限界に近い -2 EV*2 という低輝度環境下においても、すべての AF NIKKOR レンズとの組み合わせで、高速かつ正確なピント合わせが可能です。

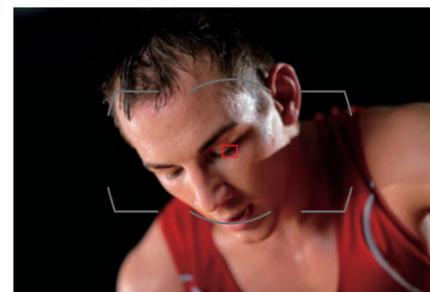
*1 中央の 1 点はクロスセンサーとして、他の 10 点はラインセンサーとして機能します。
 *2 ISO 100 換算、常温 20°C。

素早いピント合わせを可能にする AF 初動の高速化

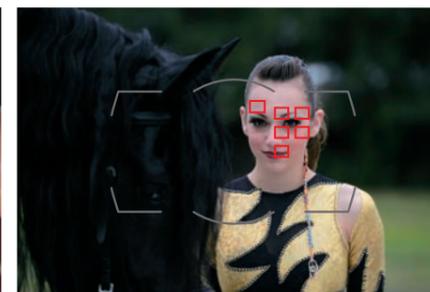
新アルゴリズムの採用で、AF の初動をさらに高速化。AF の、いわゆる「被写体への食いつき」が格段に向上しています。決定的な瞬間をこれまで以上に確実に捕捉でき、特にスポーツシーンの撮影で威力を発揮します。また D4 では、シャッターボタン半押し中は AF サーボが常時作動する「AF-C」の、シャッターリリース時の動作を設定できる、カスタムメニューの [AF-C モード時の優先] に、[フォーカス / レリーズ] を追加。低コントラスト、低輝度の被写体の連続撮影で、1 コマ目は撮影のタイミングよりもピント合わせを優先し、2 コマ目以降はリリースを優先するこの設定は、1 コマ目の合焦率も重視した高速連続撮影に適しています。

AF モード / AF エリアモード

AF モードは、シャッターボタンの半押し中 AF サーボが常に作動し続ける AF-C と、いったんピントが合うとフォーカスがロックされる AF-S の 2 種類。AF エリアモードは、下記の 4 種類。AF モード、AF エリアモードともに、AF モードボタンとコマンドダイヤルの組み合わせ操作で、ファインダーから目を離さずに切り換えられます。また、カメラの向き（横位置・縦位置）を変更したときに、選択したフォーカスポイントの画面内表示位置を保持する設定もできます。



シングルポイント AF



オートエリア AF



ダイナミック AF (9 点)



AF エリアモード

[シングルポイント AF] 特定のポイントに厳密にピントを合わせたい場合などに適しています。

[ダイナミック AF] 使用するフォーカスポイントの数を 9 点、21 点、51 点から選べます。選択したフォーカスポイントと周囲のフォーカスポイントが連携してピントを合わせるため、動く被写体のピント合わせが容易です。カスタムメニューで「ダイナミック AF モード時の表示 [する]」を選ぶと、アシストするフォーカスポイントもファインダー内に表示できます。

[3D-トラッキング] 被写体の動きや構図の変更に合わせて、51 点すべてを用いてカメラが自動的にフォーカスポイントを切り換え、被写体を捕捉し続けます。このため、動く被写体をより自由な構図で容易に撮影できます。アドバンスシーン認識システムのサポートは、高画素化した 91K ピクセル RGB センサーによって追従性を高めるとともに、細かいパターンや色を認識し、より高精度での被写体追尾を実現しています。

[オートエリア AF] カメラが自動的に被写体を判別してフォーカスポイントを選択します。アドバンスシーン認識システムの「光学ファインダー撮影時の顔認識」で、人物の顔に対するピント合わせの精度を一段と高めています。



ダイナミック AF (21 点)

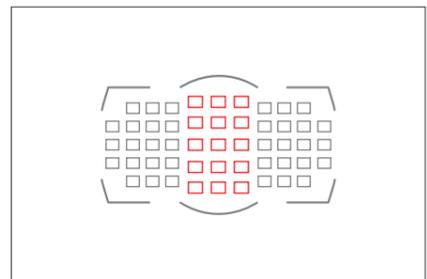


ダイナミック AF (51 点)

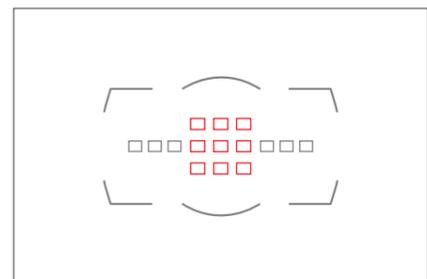


3D-トラッキング

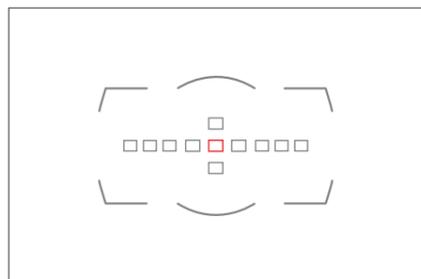
● ダイナミック AF のフォーカスポイントは実際の見え方と異なります。また、(9 点) および (21 点) で周辺部のフォーカスポイントを選択すると、利用するフォーカスポイント数が 9 点、および 21 点に満たない場合があります。



f/5.6 対応のフォーカスポイント



f/5.6 超～f/8 未満対応のフォーカスポイント



f/8 対応のフォーカスポイント

□: クロスセンサーとして機能。 □: ラインセンサーとして機能。



プロフェッショナルのニーズに応える、高品位な映像ときめ細かいサウンドコントロール。



創造力を刺激する高度な仕様の動画撮影機能

シャッターボタン脇に配置した、操作時のブレを最小限に抑える専用の動画撮影ボタンで、静止画撮影と同様の感覚でスムーズに開始、停止ができる動画撮影。D4の撮る道具としての優れたデザインと耐久性が、過酷な撮影条件でもプロフェッショナルニーズに応える高度な動画撮影をサポートします。1920×1080のフルHDに対応しており、映像圧縮にはH.264/MPEG-4 AVC方式を採用。動画撮影時間は最長で29分59秒*。最新の画像処理アルゴリズムによる、シャープかつジャギーやモアレを抑えたなめらかな階調性、自然な色再現で、プロユースにも対応できるレベルの映像クオリティを提供します。また、動画記録に最適化した高感度ノイズ低減により、暗いシーンでも効果的にノイズを抑えます。撮像感度はISO 200から、高感度側は静止画撮影時と同様にISO 12800を実現。ISO 204800相当までの増感にも対応しています。

● [画像サイズ/フレームレート]、[動画の画質]の設定によっては最長20分。



上図は、ファインダー撮影時および静止画ライブビュー時のFXフォーマットの撮像範囲に対する、3つの動画フォーマット（アスペクト比が16:9のとき）の撮像範囲のイメージです。

3つの撮像範囲の使い分けが可能なマルチエリアモードフルHD Dムービー

D4のDムービーは、作画面意図に応じて選べる3つの撮像範囲を用意。「FXベースの動画フォーマット」は大きな撮像素子を活かして、美しいボケ味を重視した表現が可能。「DXベースの動画フォーマット」と「1920×1080クロップ」は、焦点距離の短いレンズで被写体をより大きく写せます。特に「1920×1080クロップ」は、FXベースの動画フォーマット時の焦点距離の約2.7倍に相当する画角となり、画質面においても、ディテールに富んだ高画質な映像が得られます。1台のカメラで3つの撮像範囲を使い分けることで、DXレンズを含むNIKKORレンズラインナップと連携して、手軽に、より自由な映像表現が可能です。

● 動画のアスペクト比(横縦)は、選択したフォーマットにかかわらず、16:9となります(画像サイズ/フレームレートが640×424 30fpsまたは640×424 25fpsの場合、アスペクト比は3:2になります)。



●外部モニターは他社製品です。

静止画、動画それぞれに最適化したライブビュー

ライブビューボタンでスムーズに開始/停止ができるライブビューには、静止画、動画のそれぞれに最適化した表示、制御を行う「静止画ライブビュー」と「動画ライブビュー」を用意しています。AFは、いずれも正確なピント合わせができるコントラストAF。「静止画ライブビュー」は静止画撮影専用で、[静音]/[無音]*の2つの撮影方法が選べ、通常ファインダー撮影時より静かに撮影できます。また、最大約15倍までの拡大表示ができ、ピントの状態を細部まで確認できます。「静止画ライブビュー」の[静音]撮影でのコントラストAFは、D3Sからさらに高速化しており、よりスムーズなピント合わせが可能です。「動画ライブビュー」は動画専用の露出制御を行います。明るく逆光さみの状況から室内の薄暗い状況に明るさが激しく変化した場合などでも、なめらかな露出変化で描写できます。さらに、フルマニュアルでの撮影も可能。映像の最初から最後までを同じ見栄えで表現したいときなどに効果的です。また、シャッターボタンを押すことでアスペクト比16:9の静止画も撮影できます。

* 詳細はP.25をご覧ください。

プロユースに対応する非圧縮動画のHDMI出力

市販のHDMIミニ端子用HDMIケーブルを介して、ライブビュー映像を直接外部モニターに表示できます*1*2。カメラの液晶モニターと外部モニターの同時表示もでき、さらに背面液晶モニターに表示される設定情報を外部モニターには表示しないことも選択できるため、フォトグラファーと編集者やクライアントの、映像の同時チェックに便利です。しかも、動画ライブビュー時の非圧縮映像を外部レコーダーに直接記録できます。出力先のHDMI機器を用いて、画質劣化の少ないProRes*3で編集できるので、業務用途に対応する画質を維持した動画編集が可能です。

*1 HDMI対応機器によっては、[動画の設定]の内容ではHDMI出力できないことがあります。その場合は、セットアップメニュー[HDMI]の[出力解像度]を[1080i (インターレース)]に設定してください。

*2 動画記録中は、[画像サイズ / フレームレート]の設定より小さい画像サイズでHDMI出力されることがあります。

*3 Apple社の動画圧縮技術。Apple社の登録商標です。



マイク感度の設定画面



音声レベルインジケータ

充実のサウンドコントロール

D4にはステレオ録音ができる外部マイク入力端子を搭載。別売のステレオマイクロホン ME-1を接続すれば、メカニカルノイズを低減したクリアな音声を録音できます。また、ヘッドホン端子も装備しており、市販のステレオヘッドホンで動画ライブビュー中および動画撮影中の音声をモニターできます(30段階の音量微調整が可能)。さらに、音声レベルインジケータにより、動画ライブビュー中に音量を視覚的に確認しながら、マイク感度(20段階)を設定することもできます。

● 動画撮影中はマイク感度およびヘッドホンの音量を変更できません。

カメラが自動で光源周波数を特定するフリッカー低減機能

蛍光灯や水銀灯などの光源下でのライブビュー表示や動画撮影時に、画面にちらつきや横筋が生じるフリッカー現象を抑えるために、D4では50 Hz、60 Hzの切り換えに加え「オート」を搭載。カメラが自動で光源周波数が50 Hzか60 Hzかを特定し、フリッカーの発生しにくい露出制御を行います。

長時間の変化をスピーディーに再現する微速度撮影

D4の微速度撮影は、設定した撮影間隔で自動的に撮影した静止画をつないで動画として記録。通常再生の24倍～36000倍速の動画を、カメラ内で簡単に生成できます。ゆっくりと変化する雲の流れや開花の様子などの自然現象、切れ目なく行き交う都会のクルマや人の流れを、ドラマチックな一篇の動画として残せます。

● 微速度撮影で生成される動画は16:9の画角となるため、微速度撮影を開始する前に、動画ライブビューで実際に記録される範囲を確認することをおすすめします。

撮影、再生、編集に役立つ動画のカスタム設定

D4では、カスタムメニューでプレビューボタンに機能を設定し、動画撮影時の便利な機能として活用できます。新機能インデックスマーキングは、動画撮影中に重要なフレームにインデックスマークを付け、カメラでの動画編集時に目的の場所を素早く呼び出せます。インデックスマークはプログレスバーとともに表示*1されるので、確認も容易です。パワー絞り*2は、カスタムメニューの設定によって、ファンクションボタンとプレビューボタンの操作で、動画撮影前に静かで滑らかな絞り制御が可能です。これにより、動画ライブビュー中に被写界深度をスムーズに確認できます。また、シャッターボタンに「動画」を割り当てれば、シャッターボタンまたはリモートコードで動画撮影が可能。「動画撮影中のフレーム保存」を選択すれば、動画撮影を止めずに、画像サイズ1920×1080ピクセルの静止画*3を撮影、保存できます。

*1 D4での動画編集時のみ。

*2 露出モードA、M時のみ動作。動画撮影中、静止画撮影情報の表示中は動作しません。

*3 動画撮影時と同一のアスペクト比になります。画質モードはJPEG FINEになります。



●製品写真のヘッドホンは他社製品です。

プロフェッショナルへの回答：操作性、信頼性

プロフェッショナルが求める信頼性とは、天候にも、撮影場所や光、被写体のいずれにも左右されることなく、撮影者自身が見出したシャッターチャンスを、感性の赴くままに、描いたイメージ通りに捉えられるカメラであるということ。

D4 は、高い耐久性、制御精度、機動性、高速性能、多彩な機能で、この高度な要求に応える。

さらに、より高度な仕様を備えながら D3S よりも軽量化した質量、安定した重量バランス、そしてエルゴノミクスを追求したボディーデザインによって、撮影者の身体の一部であるかのように自然に使いこなせる高い操作性を実現。

撮影者の目、指、そしてビジョンをスムーズにひとつに結ぶことで、

ニコンが考える、真の信頼性を提供する。



GIUGIARO
DESIGN

ジウジアーロデザインとニコンデザインの完璧な調和

イタリアの伝説的な工業デザイナー、Giorgetto Giugiaro(ジョルジェット・ジウジアーロ)氏が、ニコンのデザインチームと共に一貫して追求したのは、優れた操作性を実現する形状と質感でした。グリップの形状、ボディー細部の曲線、そして輪郭にいたるまでのD4のフォルムを構成するあらゆる要素が、撮影者の視線を自然にレンズの光軸と一体化させ、撮影への集中力を高めます。彫刻的な造形を強く意識した、表面の滑らかで大らかな丸みと鋭い稜線の対照が、D4の内に秘めた高い潜在能力を予感させます。



縦位置撮影での使いやすさも重視した優れた操作性

D4は、縦位置、横位置撮影でのより直観的な操作性を追求し、それぞれにメインコマンドダイヤル、サブコマンドダイヤル、AF作動ボタン、マルチセレクターを装備。それぞれの位置関係も考慮し、縦横同等の操作感を実現しています。縦位置撮影時に親指が位置する部分には、縦位置撮影専用のラバーグリップを新設。グリップ部分を拡大してホールド感を高めています。露出補正などのよく使う機能を割り当てられる、縦位置撮影専用のファンクションボタンも新設。縦位置撮影と横位置撮影の切り換えを頻繁に行うプロフェッショナルの快適な撮影をサポートします。



エルゴノミクスを重視したシャッターボタンとコマンドダイヤル

シャッターボタンは、ボタン軸に指を迎えるような35度の三次元的傾斜を持たせることでD3シリーズよりもさらに操作性を向上。より自然な指の動きでシャッターボタンが押せます。電源スイッチは、シャッターボタン以外のものが気にならないようにフラット化。さらに指の力を抜いた状態で待機できるように電源スイッチとボディー面の段差を解消しています。サブコマンドダイヤルは、よりスピーディーな操作性を追求し、少ない指の移動で操作できるよう傾斜させて配置。グリップ上部の赤モチーフには滑りの良い素材を採用し、スムーズなダイヤル操作をサポートします。また、動画撮影ボタンはシャッターボタン脇に配置。動画ライブビューから、カメラを安定させたまま動画撮影をスタートできるため、撮影開始時のブレを防ぎます。



フォーカスポイントの選択をスピーディーに行えるサブセレクター

フォーカスポイントの選択は、円形のマルチセレクターに加え、指触りのよいラバー素材を採用した、新設のサブセレクター（縦位置では縦位置マルチセレクター）でも可能。操作性に優れ、よりスピーディーにフォーカスポイントを選択できます。



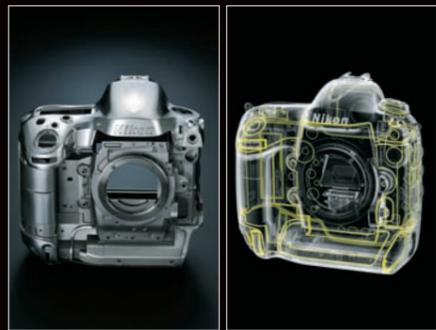
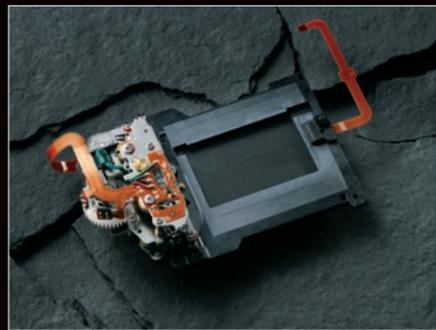
向上した AF 設定操作

AFモード(AF-C、AF-S)やAFエリアモード(シングルポイントAF、ダイナミックAF、3D-トラッキング、オートエリアAF)の選択は、AFモードボタンとメインコマンドダイヤル/サブコマンドダイヤルとの組み合わせ操作で可能。ファインダーから視線を外さずにモードの切り換えができ、流れるようなスムーズな撮影が可能です。



暗所でのボタンやダイヤルの視認性を高めるボタンイルミネーション

暗所での操作性を大幅に向上させる、ボタンイルミネーションを新たに採用。電源スイッチをイルミネーションポジションに合わせると、リリースモードダイヤルおよび撮影に用いる主要なボタンのアイコン表記をLEDで透過照明し、高感度特性を利用する暗い撮影現場での視認性を向上させます。



カメラ実装状態で40万回のレリーズテストをクリアする高精度、高耐久性

シャッターユニットと駆動機構は、カメラに実装した状態で40万回におよぶレリーズテストをクリア。ハードなプロセスにも余裕を持って応えるきわめて高い耐久性を実現しています。さらに、ミラーバランサーの搭載でミラーダウンの際に生じるミラーバウンドを最小限に抑え、連続撮影時のAF/AEの検出時間を確保することで、高速連続撮影時においても、高精度なオートフォーカス、被写体追尾、露出制御をサポートします。

誤差を自己診断するシャッターモニター

シャッタースピードは1/8000秒から30秒まで。安定して高精度なシャッター作動を維持するため、D4には小型の自己診断モニターを搭載しています。設定された、または制御されるシャッタースピードと実際の作動スピードとの誤差をシャッターモニターが常にチェックし自動的に検出。誤差を最小限に抑えた高精度な制御を可能にします。

高い防塵・防滴性能を備えた、軽くて堅牢なマグネシウム合金ボディ

ボディには、軽量かつ堅牢なマグネシウム合金を採用し、高い剛性と耐久性を実現。さらに、微細な土埃や砂塵、多湿、雨など、プロフェッショナルの過酷な使用環境でのカメラの正確な動作に悪影響を及ぼすさまざまな要因を想定。随所にO-リングやパッキン等を使い分けた効果的なシーリングを施し、比類のない高い防塵・防滴性能を確保しています。しかも、D4は、D3S以上の耐久性を実現しながら、さらなる軽量化を達成しています。



静止画ライブビュー時の静粛な撮影

「静止画ライブビュー」では、カメラのシャッター音が気になる状況で静かに撮影できる、「静音」/「無音」の2種類の撮影方法が選べます。「静音」ではミラーアップしたまま撮影するため、シャッター音はしますが、通常ファインダー撮影時に比べて静かに撮影できます。「無音」*では、ミラーをアップし、さらにシャッターを開いたまま撮影するため、シャッター音も出さずに「静音」設定時よりも静かに、ほぼ無音で撮影できます。シャッターボタン全押し中は、レリーズモードがCLの場合は約12コマ/秒、CHの場合は約24コマ/秒の高速連続撮影を最大5秒間行えます（その他のレリーズモードの場合は、シャッターボタンを全押しするたびに1コマずつ撮影します）。コンサートや会議、講演会などの撮影に便利です。

*画質モードはJPEG FINEになります。画像サイズ（ピクセル）は、撮影メニューの設定にかかわらず、撮像範囲によってFXでは1920×1280ピクセル、1.2×では1600×1064ピクセル、DXでは1280×848ピクセル、5・4では1600×1280ピクセルに自動設定されます。



低消費電力設計

優れたバッテリー寿命、低温特性にも優れた新開発Li-ionリチージャブルバッテリーEN-EL18に対応。D4は、低消費電力設計により、EN-EL18の1回の充電で約2600コマ*¹（1コマ撮影モード）、プロフェッショナルの実際の現場での使用状況を想定した当社試験条件においては、約5500コマ*²（連写モード）の撮影が可能です。

*1 CIPA規格準拠、初期設定条件で30秒間隔ごとに撮影レンズを無限遠から至近に1往復フォーカシング動作をさせて1コマ撮影する。ライブビュー撮影なし。装着レンズAF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED、温度23（±2）℃。

*2 当社試験条件による。画質モードNORMAL、画像サイズL、シャッタースピード1/250秒、シャッターの半押しを3秒間持続後、撮影レンズを無限遠から至近間を3往復フォーカシング動作させ6回連続リリースした後、液晶モニターを5秒間点灯させ、消灯後半押しタイマーがオフになるまで放置。以後同じ動作を繰り返す。装着レンズAF-S VR ED 70-200mm f/2.8G (VR機能OFF)、温度20℃。

●充電状態、使用環境によって電池寿命が異なります。
●撮影可能コマ数はXQDメモリーカード使用時の値です。



前後の傾きも確認できる水準器表示

ボディ内に搭載した水準器でカメラのローリング（水平方向の傾き）とピッチング（前後の傾き）を検知し、液晶モニターやファインダー内に2方向の傾きを表示可能。液晶モニターの表示は1目盛りで5°、ファインダー内の表示は1目盛り1°と傾きを細かく表示できます。風景や建築物、静物などの撮影に便利です。



格子線表示もできる、ガラスペンタプリズム使用、視野率約100%のファインダー

ファインダーはFXフォーマットで約100%の視野率を確保。倍率は約0.7倍*。プロフェッショナルのニーズに応える、明るくて見やすいファインダー像を提供します。ファインダースクリーンにはB型クリアマットスクリーンⅧを採用しており、AFでもマニュアルフォーカスでもピントを自然な見えで確認可能。構図用の格子線も表示できます。また、ファインダー接眼部には遮熱塗装を施し、様々な環境下での快適な撮影に貢献しています。

*50mm f/1.4レンズ使用、∞、-1.0m¹のとき。



ガラスとパネルの一体型構造で内面反射を抑えた、広視野角3.2型液晶モニター

ガラスとパネルを一体型構造にすることで内面反射の少ないクリアな視認性を実現した、大画面3.2型の高精細液晶モニター（約92万ドット）を採用。色再現範囲が従来よりも大幅に向上しています。最大約30倍（画像サイズL、FXフォーマット時）までの拡大表示ができ、ピントをすばやく確実に確認できます。また、周囲の明るさに合わせて液晶の輝度を調整可能。[オート]に設定しておけば、液晶モニターが点灯する際にカメラが自動で見やすい明るさに調整し、周囲の明暗にかかわらず快適な画像の確認をサポートします。



新メディアXQDメモリーカード対応、メモリーカードダブルスロット

メモリーカードの書き込み速度と信頼性はワークフローの効率化に極めて重要な要素のひとつです。D4は書き込み速度の速いUDMA7までのCFカードと次世代高速メモリーカード・XQDメモリーカードに対応。各1枚を同時にセットできるダブルスロットの機能も多彩に用意しており、[順次記録]や[バックアップ記録]、RAW画像とJPEG画像を別々のカードに記録する[RAW+JPEG分割記録]が選べます。カード間で記録画像のコピーも可能。また、動画撮影時には、空き容量が十分なカードが入っているスロットを選択できます。



素早く設定できるピクチャーコントロールのダイレクト設定

静止画も動画も、好みの画作りで、輪郭強調、コントラスト、色の濃さ、色合い、モノクロームの各種効果などを細かく調整できるピクチャーコントロールシステムを搭載しています。D4ではボディ背面にピクチャーコントロールボタン（プロテクトボタン・ヘルプボタンと兼用）を設置。メニュー画面に切り換えることなく、ダイレクトにピクチャーコントロールの設定画面を呼び出せます。ライブビュー撮影時には、液晶モニター画面上で効果を確認しながらの設定、調整も可能。「スタンダード」「ニュートラル」「ピピッド」「モノクローム」「ポートレート」「風景」の6種類から選べます。



細かく設定できる充実のホワイトバランス

D4はホワイトバランスの設定をさらに充実させ、プロフェッショナルの色再現に対する高度な要求に応えています。オートホワイトバランスでは、従来どおりの照明の色味を補正する制御に加え、白を白として正しく再現する[AUTO1]、電球色の光源下で撮影した際に暖かみのある色に仕上げる[AUTO2]の選択が可能。プリセットマニュアルでは、最大4種類のプリセットマニュアルデータ（d-1～d-4）をカメラに直接保存できます。マニュアル設定ではホワイトバランスの色温度をミレッド単位だけでなく、10ケルビン単位で設定できます。さらに、静止画ライブビュー時には液晶モニターの表示画像の色味を設定可能。スタジオでのライブビューを使ったフラッシュ撮影時に、液晶モニターの表示画像の色味を本撮影画像の色味に合わせることで、本撮影画像の色再現を的確にイメージしやすくしています。



進化した感度自動制御

感度自動制御は、設定したISO感度で適正露出が得られない場合に、カメラが自動的にISO感度を変更する機能です。D4では、カメラがISO感度を上げはじめる低速限界シャッタースピードを、レンズの焦点距離に応じてカメラが自動で設定する[AUTO]を新たに追加。ズームレンズ使用時に効果的に手ブレを抑えた撮影が可能です。被写体の動きや、撮影者のニーズに応じて、自動制御の微調整も可能。また、感度自動制御のON/OFFはISOボタンとサブコマンドダイヤルの操作で即座に切り換えられます。

D4 の能力を最大限に引き出す NIKKOR レンズ。

静止画、動画を問わない純正交換レンズの威力、NIKKORレンズ

D4の能力をフルに引き出せるレンズはNIKKORレンズ以外にありません。ニコンデジタル一眼レフカメラの純正交換レンズとして最適化を図り、厳格な試験を重ねながら突き詰めた仕様で、他のレンズでは真似できない高い描写力、シャープなピント精度、そして信頼性を提供。静止画、動画を問わず、被写体の繊細なトーンやニュアンスを豊かに再現します。超広角、標準、望遠の3本で、焦点距離14mmから200mmまでを開放F値2.8で隙間なくカバーするズームレンズ群や、24mm、35mm、50mm、85mmとバランスよく揃った開放F値1.4の大口径単焦点レンズ。大胆に被写体を切り取る400mm、500mm、600mmの超望遠レンズ。手ブレ補正機構を搭載することで手持ちでの広角撮影の可能性を上げた、開放F値が4で一定の超広角ズームレンズ。400mmという超望遠域までをカバーする、ユニークな望遠ズームレンズ。そして、独特な表現効果や撮影機能を持つフィッシュアイレンズ、マイクロレンズ、PCレンズ。個性豊かな最新のFX対応レンズラインナップが、D4ならではの画像品質を余さず引き出し、表現の可能性を大きく広げます。

ナノクリスタルコート

ナノクリスタルコートは、ニコンが最先端の半導体露光装置を開発する過程で生み出した、非常に効果的なレンズ反射防止コーティングです。ナノサイズ(1ナノメートルは、1/1,000,000mm)の極めて微細な結晶粒子からなる超低屈折率層を持ち、可視光域(380nm~780nm)の全領域で、多層膜コーティングなどの従来の反射防止コーティングの限界を超えた、高い反射防止効果を実現。従来のコーティングでは低減が困難だった赤い光によるゴーストについても、防止効果を飛躍的に向上しています。さらに、レンズに斜めから入射する光に起因するゴースト、フレアーに対しても大きな低減効果を発揮。静止画も動画も安定してクリアな画像が得られます。



手ブレ補正機構 (VR)

レンズ内のセンサーがカメラのブレを検出し、光学系の一部を、ブレを打ち消す方向に駆動して画像のブレを軽減します。このVR(手ブレ補正)機能は、静止画だけでなく動画撮影においても有効。効果は、シャッタースピード3段分~4段分相当と大きく、スポーツや夕暮れ、夜景など、手持ち撮影で起こりがちな手ブレを効果的に軽減します。補正はレンズ内で行うため、ファインダー像のブレも効果的に軽減。ファインダー像が安定するため被写体をフォーカスポイントに捉えやすく、AFや、フォーカスポイントに測光エリアが連動するスポット測光の精度も高くなります。また、三脚を用いての使用頻度が高いと想定される超望遠レンズには、補正アルゴリズムを切り換えて三脚特有の微細な振動によるブレを軽減する、「トライボットモード」も搭載しています。



・レンズ: AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR
 ・画質モード: 14ビットRAW (NEF)
 ・露出モード: 絞り優先オート、1/3200秒、f/4
 ・ホワイトバランス: オート1
 ・ISO感度: 160
 ・ピクチャーコントロール: 風景
 ©Vincent Munier



・レンズ: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED
 ・画質モード: 14ビットRAW (NEF)
 ・露出モード: 絞り優先オート、1/2.5秒、f/4
 ・ホワイトバランス: オート1、A2
 ・ISO感度: 400
 ・ピクチャーコントロール: スタンダード
 ©Joe McNally



NIKKOR

6500万本
NIKKOR

有線でも無線でも、一段と高速、簡単、高効率なワークフロー。

プロフェッショナルのワークフローを加速する新機能

「現場の映像をいち早く撮影し、それを有効利用できるよ世界に配信する。」それはプロフェッショナル報道カメラマンの使命であり、的確に彼らをサポートするカメラなしには、その使命を果たすことはできません。

D4は、IEEE802.3u(100BASE-TX)の有線LAN機能を内蔵。加えて、無線での高速転送を実現する、小型でカメラへの接続が簡単な新開発のワイヤレストランスミッター WT-5(別売)にも対応しています*。また、D4はカメラ内で画像にIPTC(国際新聞電気通信評議会)情報を付加する機能も搭載。カメラでの入力のほか、ニコンホームページからダウンロードしたIPTCプリセット登録用ソフトウェア(IPTC Preset Manager)を使ってIPTCプリセットファイルを作成し、カメラに読み込ませておくことで、一連の画像データにスピーディーにIPTC情報を書き込むことができ、報道現場等でのワークフローを大幅に効率化します。このほか、D4はワークフローの一層の効率化を図る多彩な通信機能も搭載。さらに、EXPEED 3に基づいてカメラ内で画像処理したJPEGファイルは、パソコンでの後処理に頼るまでもなく、そのまま新聞の印刷原稿やウェブ素材として使用できる高い品質を備えており、一刻を争う用途に非常に有効です。

*ワイヤレストランスミッター WT-4も使用可能です。



有線LAN使用時またはWT-5接続時に使えるネットワーク機能

FTP画像送信モード / PC画像送信モード: メモリーカードに記録した静止画および動画、撮影直後の静止画をFTPサーバーやパソコンに送信し、保存できます。

カメラコントロールモード: 別売のソフトウェアCamera Control Pro 2を使用し、カメラのリモートコントロールや、撮影した静止画および動画のパソコンへの送信・保存ができます。

HTTPサーバーモード: パソコンやiPhoneのWebブラウザから、メモリーカードに記録した静止画の閲覧やリモート撮影ができます。

連動リリースモード: マスターカメラ(D4)のリリースに連動して、10台までのD4(それぞれWT-5を装着)をリリースさせることができます。

●PC画像送信モードまたはカメラコントロールモードで接続するには、お使いのパソコンにWirelessTransmitter Utilityがインストールされている必要があります。

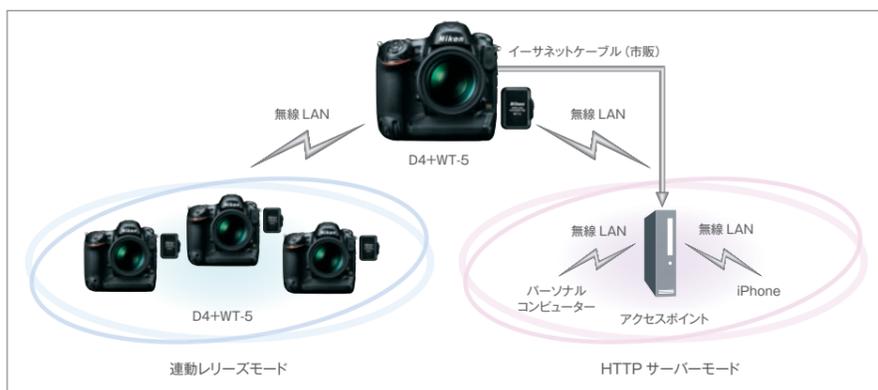
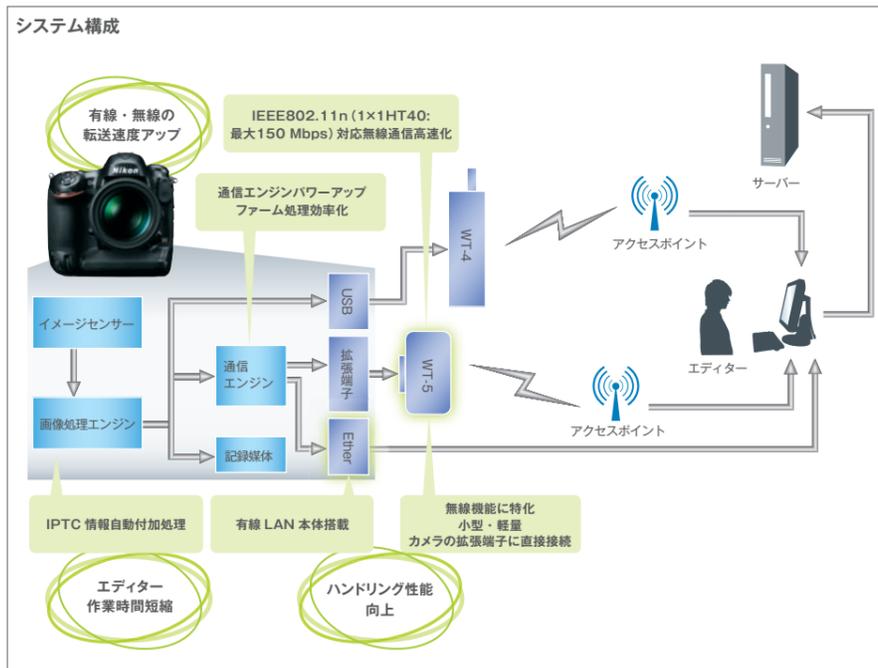
小型・軽量、高速データ転送ができるワイヤレストランスミッター WT-5(別売) [NEW]

無線に特化することと、カメラから電源供給を受けることで小型化を実現したWT-5は、D4の拡張端子に直接差し込み、操作性も大幅に向上。対応規格はIEEE802.11a、b、gに加え、11n(1×1 HT40:最大150 Mbps)を新規採用。WT-4よりもさらに高速なデータ転送が可能です。



●本製品(WT-5)は、米国輸出規制(EAR)の対象となり、米国指定のテロ支援国(キューバ、イラン、北朝鮮、スーダン、シリア)*への輸出や持ち出しには、米国商務省、財務省等当局の許可が必要となりますのでご注意ください。

*2011年9月現在のテロ支援国。



コンパクトで多機能。多彩なフィールドでスタジオクオリティーのライティングを実現。

光を自在に操る ニコンクリエイティブライティングシステム

多彩な機能で光を自在にコントロールするニコンクリエイティブライティングシステム。そのひとつアドバンスワイヤレスライティングでは、カメラから離して設置した複数のニコンスピードライトの光を、迅速かつ簡単にカメラ側から総合的にコントロールし、よりクリエイティブな表現を楽しめます。D4ではアドバンスシーン認識システムにより、これまで以上に精度の高いi-TTL調光が行えるほか、フラッシュ使用時の露出補正を背景の明るさのみ反映させるモードを追加しており、撮影者のイメージどおりのフラッシュ撮影がより手軽に行えます。



・レンズ: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED・画質モード: 14ビットRAW (NEF)
・露出モード: 絞り優先オート、1/50 秒、f/5.6・ホワイトバランス: オート1
・ISO 感度: 100・ピクチャーコントロール: スタンダード

©Joe McNally



スピードライトSB-910 [NEW]

高速、パワフル。ニコンオリジナルソフトウェア。

画像閲覧 / 編集ソフトウェア ViewNX 2

付属のソフトウェアViewNX 2は、静止画・動画データの取り込み、閲覧機能に加え、静止画のサイズ変更や明るさ調整などの使用頻度の高い画像編集機能を搭載。また、クロップ、傾き補正、RAW現像機能など静止画の編集だけでなく、カメラと同等の動画編集も可能です。さらに、ニコンの画像共有・保存サービス「my Picturetown」とのよりスムーズな連携も実現。デジタル画像・映像を気軽に、存分に楽しめる、オールインワン・パッケージの画像閲覧 / 編集ソフトウェアです。

Wireless Transmitter Utility (ワイヤレストランスミッターユーティリティ)

無線LAN(別売のワイヤレストランスミッターWT-5、WT-4)、D4に内蔵の有線LANを使用する際の各種設定を行うためのソフトウェアです。D4に付属のViewNX 2 CD-ROM内のインストーラーを使ってニコンホームページからダウンロードし、パソコンにインストールできます*。

*インターネットに接続できる環境が必要です。
注: ViewNX 2 CD-ROMには収録していません。

IPTC Preset Manager (IPTCプリセットマネージャー)

カメラ内で画像にIPTC(国際新聞電気通信評議会)情報を付加する機能を使用する際に、パソコン上で必要項目を予め入力してIPTCプリセットファイルを作成するためのソフトウェアです。ASCII文字のみ入力可能なカメラに対して、日本語などの2バイト文字も入力できます(カメラ上での表示は不可)。D4に付属のViewNX 2 CD-ROM内のインストーラーを使ってニコンホームページからダウンロードし、パソコンにインストールできます*。

*インターネットに接続できる環境が必要です。
注: ViewNX 2 CD-ROMには収録していません。

画像編集ソフトウェア Capture NX 2(別売)

極めて豊かなデータを持つ、ニコンのRAW画像(NEF: Nikon Electronic Format)。そのデータを余さず活用することは、ファイル形式とソフトウェアの最適化を図った、ニコン純正のCapture NX 2にしかできません。最新のCapture NX 2は画像処理アルゴリズム等の高速化によりパワーアップ。画像処理時間を約40%短縮*しています。これにより、容量の大きい画像でも、より高速で軽快な、ストレスを感じない編集作業が可能になりました。

さらに64ビット環境にネイティブ対応して、快適な作業環境も実現。RAW画像(NEF)の編集では、常にオリジナル画像がそのまま残るので、安心して編集作業に集中できます。直感的で簡単なカラーコントロールポイントによる画像調整に加え、自動レタッチブラシや、バッチ処理、クイックフィックス、傾きツール、ヴェイネットコントロール、色収差補正、ゆがみ補正など、多彩な機能も装備しています。

*従来のVer.(バージョン)と比較。当社測定条件による。
●ソフトウェアの最新バージョン、動作環境などの詳細については、ニコンのホームページをご覧ください。

リモートコントロールソフトウェア Camera Control Pro 2(別売)

D4のさまざまな機能や動作をパソコンから操作し、遠隔撮影の生産性を高めます。露出モード、シャッタースピード、絞りなどカメラの基本設定の変更だけでなく、静止画 / 動画ライブビューの切り換えや、動画撮影の開始 / 停止、ホワイトバランスの調整なども、パソコンの画面でカメラと同じものを見ながらできます。また、動画撮影時には、音声レベルインジケータをパソコン上で表示可能。別売のワイヤレストランスミッター WT-5、WT-4で無線LANを使って、またはD4に内蔵の有線LANを使って、画像データの転送もできます。

システムチャート

スピードライト

パワーアシストバック SD-9
希望小売価格 ¥25,200 (税抜 ¥24,000)
JANコード[4960759 025746]

スピードライト SB-910 NEW
希望小売価格 ¥68,250 (税抜 ¥65,000)
JANコード[4960759 026491]

スピードライト SB-700
希望小売価格 ¥44,100 (税抜 ¥42,000)
JANコード[4960759 026071]

スピードライト SB-400
希望小売価格 ¥17,850 (税抜 ¥17,000)
JANコード[4960759 025456]

TTL調光コード SC-28/SC-29
SC-28:希望小売価格 ¥6,825 (税抜 ¥6,500)
JANコード[4960759 024367]
SC-29:希望小売価格 ¥9,450 (税抜 ¥9,000)
JANコード[4960759 024374]
注:SC-29でSB-400を使用時にはAF補助光は発光しません。

ニコンクロスアップスピードライト コマダーキット R1C1
希望小売価格 ¥105,000(税抜 ¥100,000)
JANコード[4960759 024978]

変倍アングル ファインダー DR-5
希望小売価格 ¥26,250 (税抜 ¥25,000)
JANコード [4960759 024336]

アイピース DK-17*
希望小売価格 ¥1,575 (税抜 ¥1,500)
JANコード [4960759 024404]

アンティフォグ ファインダー アイピース DK-17A
希望小売価格 ¥2,500 (税抜 ¥2,500)
JANコード [4960759 024350]

接眼目当て DK-19
希望小売価格 ¥735 (税抜 ¥700)
JANコード [4960759 024800]

マグニファイヤー DG-2
希望小売価格 ¥5,250(税抜 ¥5,000)
JANコード[4960759 001689]

マグニファインディング アイピース DK-17M
希望小売価格 ¥5,250 (税抜 ¥5,000)
JANコード [4960759 024992]

接眼補助レンズ DK-17C
(-3、-2、0、+1、+2 m⁻¹)
希望小売価格 各 ¥1,575(税抜 ¥1,500)
JANコード[4960759 024732]

アイピースアダプター DK-18
希望小売価格 ¥1,785 (税抜 ¥1,700)
JANコード[4960759 024732]

ファインダー用アクセサリ

NIKKOR レンズ

リモートコントロール・GPSアクセサリ

ルミコンコントロールセット ML-3
希望小売価格 ¥18,900(税抜 ¥18,000)
JANコード [4960759 016638]

リモートコード MC-36 (0.85 m)
希望小売価格 ¥17,850 (税抜 ¥17,000)
JANコード [4960759 025203]

リモートコード MC-30 (0.8 m)
希望小売価格 ¥6,300 (税抜 ¥6,000)
JANコード [4960759 018502]

リモートコード MC-22 (1 m)
希望小売価格 ¥5,250 (税抜 ¥5,000)
JANコード [4960759 016591]

延長コード MC-21 (3 m)
希望小売価格 ¥6,300 (税抜 ¥6,000)
JANコード [4960759 016584]

接続コード MC-23 (0.4 m)
希望小売価格 ¥5,250 (税抜 ¥5,000)
JANコード [4960759 016607]

変換コード MC-25 (0.2 m)
希望小売価格 ¥6,300 (税抜 ¥6,000)
JANコード [4960759 016621]

GPSユニット GP-1
希望小売価格 ¥22,050 (税抜 ¥21,000)
JANコード [4960759 126573]

GPS変換コード MC-35 (0.35 m)
希望小売価格 ¥12,600 (税抜 ¥12,000)
JANコード [4960759 123121]

リモートコード MC-36
リモートコード MC-30
リモートコード MC-22

ルミコンコントロールセット ML-3
接続コード MC-23
変換コード MC-25

2ピンリモートアクセサリ
リモートコード MC-DC2
希望小売価格 ¥3,675 (税抜 ¥3,500)
JANコード [4960759 126566]

GPS機器**

バッテリー / バッテリーチャージャー / ACアダプター

Li-ion リチャージャブル バッテリー EN-EL18*
希望小売価格 ¥18,900 (税抜 ¥18,000)
JANコード [4960759 130723]

パワーコネクター EP-6 NEW
希望小売価格 ¥12,600 (税抜 ¥12,000)
JANコード [4960759 130730]

バッテリーチャージャー MH-26* NEW
希望小売価格 ¥36,750 (税抜 ¥35,000)
JANコード [4960759 131096]

ACアダプター EH-6a NEW
希望小売価格 ¥12,600 (税抜 ¥12,000)
JANコード [4960759 127129]

ステレオマイクホン ME-1
希望小売価格 ¥12,600 (税抜 ¥12,000)
JANコード [4960759 128874]

HDMIミニ端子用ケーブル (TYPE C) **
(HDMIミニ端子→HDMI端子)
*使用する外部機器の端子に合ったケーブルをお使いください。

テレビ・ビデオ用アクセサリ
TVモニター**
HDMI 入力ビデオレコーダー**

ヘッドホン**

コンピューター関連アクセサリ

ViewNX 2*
Capture NX 2
Capture NX 2 Upgrade
価格 オープンプライス
JANコード[4960759 126160]

カメラコントロールプロ2
価格 オープンプライス
JANコード[4960759 125422]

カメラコントロールプロ2 Upgrade
価格 オープンプライス
JANコード[4960759 125453]

コンパクトフラッシュカード**
XQDメモリーカード**
PCカードアダプター**
CFカードリーダー**
XQDカードリーダー**

ワイヤレストランスミッター WT-5 NEW
希望小売価格 ¥67,200 (税抜 ¥64,000)
JANコード [4960759 128881]

USBケーブル UC-E15* NEW
希望小売価格 ¥2,625 (税抜 ¥2,500)
JANコード [4960759 131799]

プリンター**

パーソナルコンピューター**

ワイヤレストランスミッター WT-4
希望小売価格 ¥105,000 (税抜 ¥100,000)
JANコード [4960759 125415]

USBケーブル WT-4用USBケーブル
希望小売価格 ¥64,000 (税抜 ¥62,000)
JANコード [4960759 125415]

ワイヤレストランスミッター WT-5
希望小売価格 ¥67,200 (税抜 ¥64,000)
JANコード [4960759 128881]

ACアダプター EH-6a NEW
希望小売価格 ¥12,600 (税抜 ¥12,000)
JANコード [4960759 127129]

Li-ionリチャージャブル バッテリー EN-EL3e
希望小売価格 ¥8,925 (税抜 ¥8,500)
JANコード [4960759 124234]

USBケーブル WT-4用USBケーブル
希望小売価格 ¥64,000 (税抜 ¥62,000)
JANコード [4960759 125415]

ワイヤレストランスミッター WT-4
希望小売価格 ¥105,000 (税抜 ¥100,000)
JANコード [4960759 125415]

ACアダプター EH-6a NEW
希望小売価格 ¥12,600 (税抜 ¥12,000)
JANコード [4960759 127129]

ワイヤレストランスミッター WT-5
希望小売価格 ¥67,200 (税抜 ¥64,000)
JANコード [4960759 128881]

USBケーブル UC-E15* NEW
希望小売価格 ¥2,625 (税抜 ¥2,500)
JANコード [4960759 131799]

プリンター**

パーソナルコンピューター**

ViewNX 2*
Capture NX 2
Capture NX 2 Upgrade
価格 オープンプライス
JANコード[4960759 126160]

カメラコントロールプロ2
価格 オープンプライス
JANコード[4960759 125422]

カメラコントロールプロ2 Upgrade
価格 オープンプライス
JANコード[4960759 125453]

コンパクトフラッシュカード**
XQDメモリーカード**
PCカードアダプター**
CFカードリーダー**
XQDカードリーダー**

ワイヤレストランスミッター WT-5 NEW
希望小売価格 ¥67,200 (税抜 ¥64,000)
JANコード [4960759 128881]

USBケーブル UC-E15* NEW
希望小売価格 ¥2,625 (税抜 ¥2,500)
JANコード [4960759 131799]

プリンター**

パーソナルコンピューター**

ViewNX 2*
Capture NX 2
Capture NX 2 Upgrade
価格 オープンプライス
JANコード[4960759 126160]

カメラコントロールプロ2
価格 オープンプライス
JANコード[4960759 125422]

カメラコントロールプロ2 Upgrade
価格 オープンプライス
JANコード[4960759 125453]

コンパクトフラッシュカード**
XQDメモリーカード**
PCカードアダプター**
CFカードリーダー**
XQDカードリーダー**

各部の名称



- 1 サブコマンドダイヤル
- 2 プレビューボタン
- 3 ミラー
- 4 露出計運動レバー
- 5 マイク (動画用)
- 6 セルフタイマーランプ
- 7 シンクローミナル (カバー内)
- 8 10ピンターミナル (カバー内)
- 9 レンズ着脱指標
- 10 レンズ取り外しボタン
- 11 AF モードボタン
- 12 フォーカスモードセレクター
- 13 縦位置ファンクションボタン
- 14 縦位置シャッターボタン
- 15 縦位置シャッターボタンロックレバー
- 16 縦位置サブコマンドダイヤル
- 17 ファンクションボタン
- 18 三脚ネジ穴
- 19 再生ボタン
- 20 削除 / フォーマットボタン
- 21 アイピースシャッターレバー
- 22 アイピース
- 23 液晶モニター
- 24 AF 作動ボタン
- 25 メインコマンドダイヤル
- 26 ストラップ取り付け部 (吊り金具)
- 27 サブセレクター
- 28 マルチセレクター
- 29 メモリーカードカバー
- 30 照度センサー (液晶モニター自動明るさ調整機能)
- 31 フォーカスポイントロックレバー
- 32 開閉ロックボタン (カバー内)
- 33 メモリーカードアクセスランプ
- 34 縦位置 AF 作動ボタン
- 35 縦位置メインコマンドダイヤル / スピーカー
- 36 背面表示パネル
- 37 ISO 感度 / 感度自動制御 / ツーボタンリセットボタン
- 38 画質モード / 画像サイズボタン
- 39 ホワイトバランス / ツーボタンリセットボタン
- 40 音声ボタン
- 41 ライブビューボタン
- 42 ライブビューセレクター
- 43 マイク (音声メモ用)
- 44 縦位置マルチセレクター
- 45 メニューボタン
- 46 プロテクト / ピクチャーコントロール / ヘルプボタン
- 47 拡大ボタン
- 48 サムネイル / 縮小ボタン
- 49 OK ボタン
- 50 インフォボタン
- 51 ブラケティングボタン
- 52 露出モード / フォーマットボタン
- 53 動画撮影ボタン
- 54 電源スイッチ
- 55 シャッターボタン
- 56 露出補正ボタン
- 57 フラッシュモード / 調光補正ボタン
- 58 測光モードボタン
- 59 レリーズモードダイヤル
- 60 フラッシュ取り付け部 (アクセサリシュー)
- 61 距離基準マーク
- 62 視度調節ノブ
- 63 上面表示パネル
- 64 拡張端子
- 65 ヘッドホン出力端子
- 66 有線 LAN 接続端子
- 67 USB 端子
- 68 外部マイク入力端子
- 69 HDMI ミニ端子
- 70 バッテリー室着脱ノブ
- 71 バッテリー室 (カバー内)

画質モード・画像サイズと記録・連続撮影可能コマ数

撮像範囲、画質モード、画像サイズの組み合わせによって、32 GB の XQD メモリーカードに記録できるコマ数、および連続撮影できるコマ数は次のようになります*1。ただし、カードの種類や撮影条件によってコマ数は増減することがあります。

画質モード	画像サイズ	撮像範囲が FX フォーマット (36x24) の場合*2			撮像範囲が DX フォーマット (24x16) の場合*5		
		1コマあたりのファイルサイズ (約)	記録可能コマ数*3	連続撮影可能コマ数*3, *4	1コマあたりのファイルサイズ (約)	記録可能コマ数*3	連続撮影可能コマ数*3, *4
RAW (ロスレス圧縮 RAW / 12 ビット記録)	—	15.4 MB	1100 コマ	92 コマ	7.2 MB	2400 コマ	200 コマ
RAW (ロスレス圧縮 RAW / 14 ビット記録)	—	19.4 MB	872 コマ	75 コマ	8.9 MB	1900 コマ	172 コマ
RAW (圧縮 RAW / 12 ビット記録)	—	13.9 MB	1500 コマ	98 コマ	6.6 MB	3200 コマ	200 コマ
RAW (圧縮 RAW / 14 ビット記録)	—	17.0 MB	1200 コマ	76 コマ	7.9 MB	2700 コマ	196 コマ
RAW (非圧縮 RAW / 12 ビット記録)	—	26.5 MB	1100 コマ	77 コマ	12.0 MB	2400 コマ	133 コマ
RAW (非圧縮 RAW / 14 ビット記録)	—	34.3 MB	872 コマ	69 コマ	15.3 MB	1900 コマ	114 コマ
TIFF (RGB)	L	49.1 MB	612 コマ	55 コマ	21.5 MB	1400 コマ	61 コマ
	M	28.3 MB	1000 コマ	59 コマ	12.6 MB	2300 コマ	68 コマ
	S	13.2 MB	2200 コマ	66 コマ	6.2 MB	4700 コマ	83 コマ
FINE *5	L	7.9 MB	2900 コマ	170 コマ	3.7 MB	5800 コマ	200 コマ
	M	5.4 MB	4600 コマ	200 コマ	2.8 MB	8900 コマ	200 コマ
	S	3.0 MB	8500 コマ	200 コマ	1.9 MB	13500 コマ	200 コマ
NORMAL *5	L	4.5 MB	5600 コマ	182 コマ	2.3 MB	11100 コマ	200 コマ
	M	2.8 MB	9000 コマ	200 コマ	1.6 MB	16200 コマ	200 コマ
	S	1.6 MB	15700 コマ	200 コマ	1.1 MB	24400 コマ	200 コマ
BASIC *5	L	2.2 MB	10800 コマ	200 コマ	1.2 MB	20300 コマ	200 コマ
	M	1.5 MB	16900 コマ	200 コマ	0.9 MB	28700 コマ	200 コマ
	S	0.9 MB	27100 コマ	200 コマ	0.7 MB	40700 コマ	200 コマ

*1 ソニー H シリーズ QD-H32 (32 GB) のメモリーカードを使用した場合。
 *2 [撮像範囲] の [DX 自動切り換え] が [する] で DX レンズ以外のレンズを装着した場合を含みます。
 *3 撮影条件により、記録可能コマ数・連続撮影可能コマ数は増減することがあります。
 *4 ISO 感度が ISO 100 の場合に連続撮影速度を維持して撮影できるコマ数です。設定条件によっては、連続撮影可能コマ数は減少します。
 *5 1 コマあたりのファイルサイズおよび記録可能コマ数は、[JPEG 圧縮] が [サイズ優先] に設定されている場合です。[JPEG 圧縮] を [画質優先] に設定した場合、記録可能コマ数は減少します。
 *6 [撮像範囲] の [DX 自動切り換え] が [する] で DX レンズを装着した場合を含みます。

使用できる XQD メモリーカードと CF カード

次の XQD メモリーカードと CF カード (Type I) が使用できます。

XQD メモリーカード

次の XQD メモリーカードの動作を確認しています。

ソニー	H シリーズ	QH-H16	16 GB
		QH-H32	32 GB

CF カード

次の CF カードの動作を確認しています (Type II の CF カードやマイクロドライブは使用できません)。

SanDisk 社製	Extreme Pro	SDCFXP	16 GB、32 GB、64 GB、128 GB
			Extreme
SanDisk 社製	Extreme IV	SDCFX4	2 GB、4 GB、8 GB、16 GB
	Extreme III	SDCFX3	2 GB、4 GB、8 GB
SanDisk 社製	Ultra II	SDCFH	2 GB、4 GB、8 GB
	Standard	SDCFB	2 GB、4 GB
Lexar Media 社製	Professional UDMA	600x	8 GB、16 GB、32 GB
		400x	2 GB、4 GB、8 GB、16 GB
Lexar Media 社製	Professional	233x	2 GB、4 GB、8 GB
		133x	2 GB、4 GB、8 GB
Lexar Media 社製	Platinum II	80x	2 GB、4 GB
		90x	2 GB、4 GB、8 GB、16 GB
		60x	4 GB

●上記メモリーカードの機能、動作の詳細、動作保証などについては、メモリーカードメーカーにご相談ください。その他のメーカー製のメモリーカードにつきましては、動作の保証はいたしません。