

FUJIFILM



X-E1



最高の一瞬は、 待っているだけでは訪れない。

総重量 350g のコンパクトボディ。

その機動力は、どこへ行くにも身軽さを約束する。

組み合わせるのは 18~55mm のズームレンズ。

その描写力は、どんな一瞬のチャンスにもスピーディに対応する。

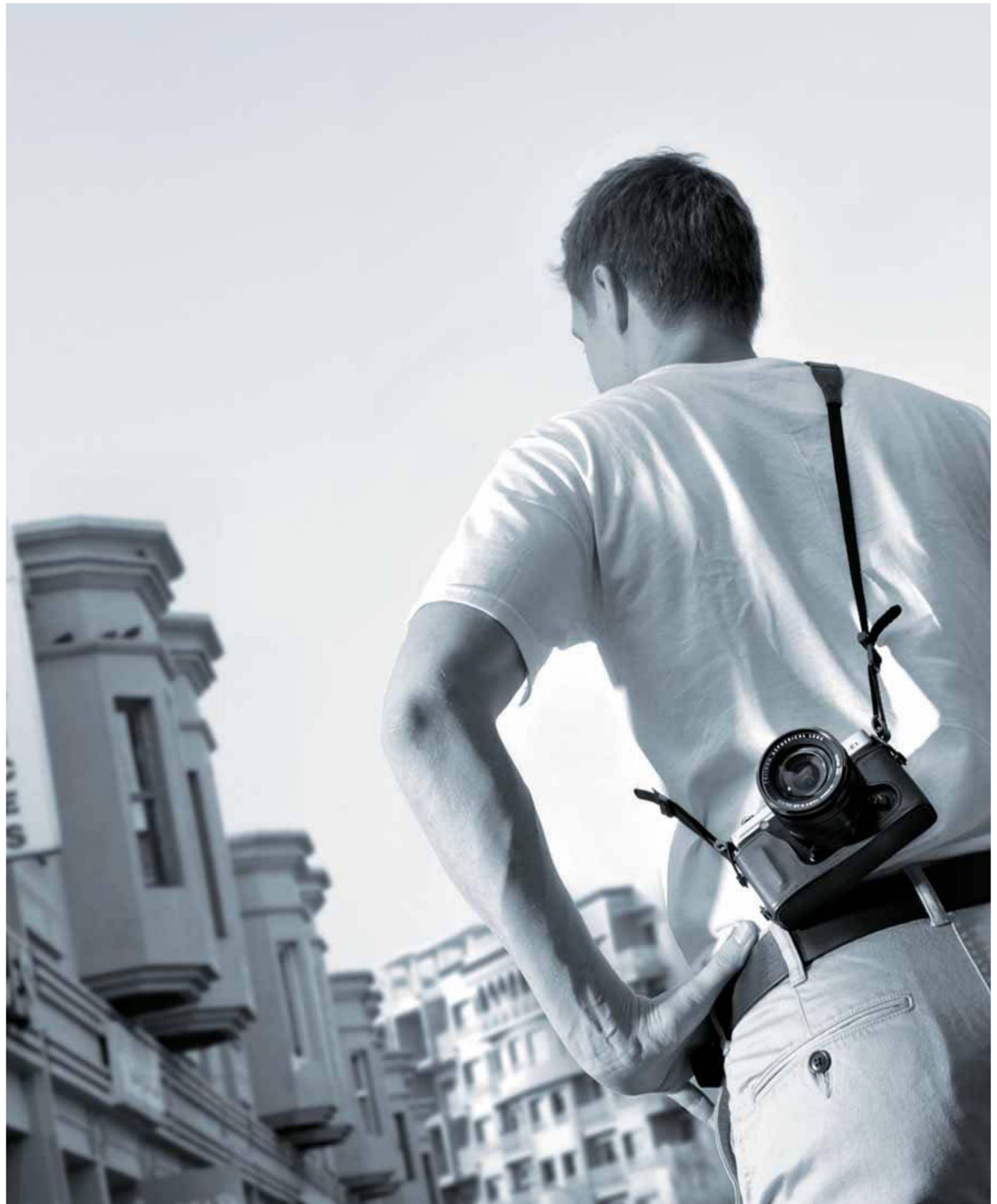
さらに、X-Trans CMOS が、APS-C サイズの大型センサーならではの
解像力・階調性・低ノイズで、決定的瞬間を受け止める。

ターゲットを探して、236万画素・有機ELを採用したファインダーを覗き、
左手で絞りリング、右手で露出補正ダイヤル・シャッタースピードダイヤルを回す。

撮影に集中するために磨きぬかれた操作系は、
確実かつ直感的なフィーリングに満ちている。

X-E1 と、旅に出る。

なにげない風景が映画のワンシーンとなり、ふと見かけた少女がヒロインへと変貌する。
このカメラは、私をもう一歩先の世界へと駆り立てる。



最強の相棒。

X-E1, XF18-55mm F2.8-4 R LM OIS

X-E1。その実力を最大限に引き出すために。装着されるレンズには、さまざまな条件が求められる。

まず、X-Trans CMOSの妥協のない画質に応えられる描写力と解像力。

そして、どんなシャッターチャンスにも対応できること。

携行性に優れた軽量・コンパクトなサイズでありながら、

開放絞りF2.8、そして4段分の手ブレ補正効果に加え、最速0.1秒の高速AF合焦という高性能レンズ。

迅速に、自在にターゲットを捉え、手ブレを恐れることなくシャッターを切ることができる。

瞬間の美しさを決して逃さないこのズームレンズは、X-E1とのベストパートナーとなる。

[サイズ比較]

X-E1



FinePix S5 pro



原寸イメージ

あらゆる瞬間に輝きを。

常用ISO 6400、拡張ISO 25600



大型APS-Cサイズそしてローパスフィルターレスという特長を持つ、X-E1のX-Trans CMOS。その優れた高感度特性が、ISO6400の高感度まで常用域にした。いつどこで訪れるかわからないシャッターチャンスに備える。この高感度性能は手ブレや被写体ブレにも強く、頼もしい。X-E1とならば、つねに最高の瞬間のために集中していただける。



内蔵フラッシュ

思ってもみなかったシーンに出会ったとき、その瞬間はフラッシュの光によって際立つこともある。逆光や暗いシーンで発光量を自動調整する内蔵フラッシュがあることは、どれほどの安心感をもたらすか計り知れない。しかも、このサイズのボディにコンパクトに内蔵されていることは、普段の撮影に一切の負担を感じさせない。



最速0.1秒

被写体とシチュエーションが生み出す一瞬のために。

XF18-55mmF2.8-4 R LM OISは、フォーカスレンズ群をリニアモーターで高速かつ高精度に駆動させ、最速0.1秒のうちに、正確なピント位置へ1マイクロン単位でレンズを動かす。

X-E1のセンサーで受け止められた情報は、EXRプロセッサProによってスピーディに処理される。

タイミングとピント、どちらを欠いても瞬間を写しとれない。



色を操る、フィルムシミュレーション。

Velvia

目の前で、繰り広げられる色彩の饗宴に出会ったとき、鮮烈な赤、青、緑は、現実界のそれよりもはるかに鮮やかに記憶される。それは人間の目と脳が作り出した記憶色と呼ばれるもうひとつの世界。この色を記憶に残すには、Velviaを選択する他はない。



PRO Neg. Std

数々のフォトグラファー達が愛用し続けたスタジオ用のポートレート・ネガフィルム。その特性は、外に持ち出すことで別の顔を見せる。モノクロよりも雄弁で、ポジフィルムよりも静謐。侘び寂びにも通じるこの空気感は、繊細なシーンを残すために、絶妙の選択。PRO Neg. Stdで写された1枚は、独特のやわらかな色彩に満たされる。



PRO Neg. Hi

プロフォトグラファー達のもう一つの選択。動き回る被写体、めまぐるしく連続的に変化する条件のために開発されたPRO Neg. Hi。淡い光の中でも、その色の微妙なコントラストを際立たせてくれる。人物の肌色はやわらかなまま、情景はメリハリの強い階調を導く。ドラマチックなシーンとの出会いが予想される時、選ぶべきフィルムシミュレーション。



PROVIA

見た目に自然な色再現で幅広く活用できる、応用性の高いフィルムシミュレーション。



ASTIA

肌色の自然な階調と風景の鮮やかな色調を両立。屋外スナップで使用頻度の高いフィルムシミュレーション。



モノクロ/Yeフィルター/Rフィルター/Gフィルター

青色系を濃く表現するYeフィルター、より効果を高めるRフィルターは晴天の風景撮影に最適。赤色系を濃く表現するGフィルターは、ポートレートのポイントとなる肌・唇などを質感豊かに表現。

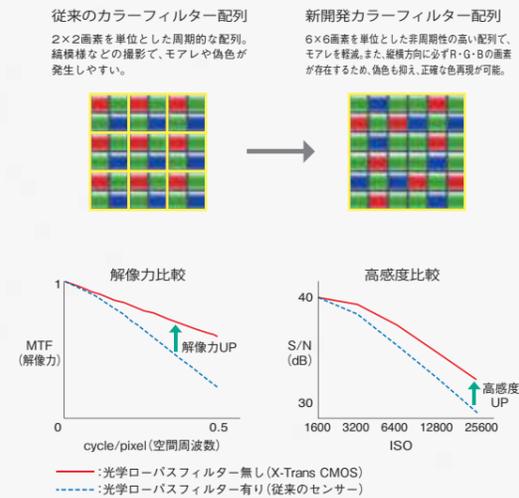


セピア

やわらかくしっとりとした表現で、温かみのあるウォームトーンが特長のセピアは、結婚式や誕生日などメモリアルな情景を、より印象的に表現。

最高画質を導くAPS-Cの大型センサーを搭載。 卓越した高解像度・高感度、大きなボケ味を実現。

X-E1のセンサーには、Xシリーズの最高機種X-Pro1に搭載したものと
同じ16M X-Trans CMOSを採用しています。周期性の低い独自の
カラーフィルター配列をもつX-Trans CMOSは、従来のセンサーで、
解像感を犠牲にしながらもモアレ抑制のために使用されていた光学
ローパスフィルターを不要にしました。その結果、レンズから入る光を
十分に受け入れることができ、高い解像感を実現。また、独自のカラー
フィルター配列は、高感度撮影時のノイズ分離にも高い効果を発揮
します。さらにAPS-Cサイズの大型センサーのもたらす、大きく美しい
ボケ味も魅力のひとつです。

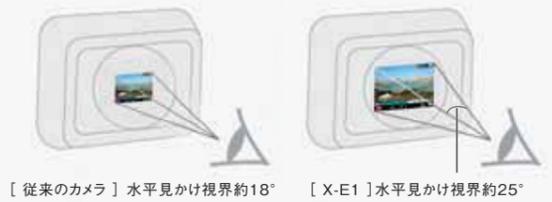


APS-C 16M X-TRANS CMOS



ナチュラルな視界を実現する電子ビューファインダー。 FUJIFILMの光学技術と、約236万ドット・有機ELの採用により実現。

2枚のガラスレンズと1枚の両面非球面レンズという構成の光学
機構を採用し、自然で見やすく全体を一目で確認できる、水平見
かけ視界25度を実現。歪曲収差を抑えた光学設計により、画面の
すみずみまでクリアでゆがみのない視界を確保し、撮影者の目の
位置が変化しても良好な視界が得られるよう配慮しています。



約236万ドット・有機ELパネル

新開発の有機EL電子ビューファインダーは、視野率100%の表示
と約236万ドットの解像力で、確実なフレーミングと精緻なピント
確認を可能にします。さらに、有機ELパネルの持つ豊かな階調

表現力と1:5000*の高コントラストは、露出・ホワイトバランス・
フィルムシミュレーションなどの設定効果を忠実に反映し、撮影
者はリアルタイムで画質の違いを確認することができます。

* 撮影条件により異なります。

Electric Viewfinder



最高峰の画質に挑み続ける、XFレンズ群。 次なる歴史を刻む1本を、つぎつぎとその手に。

最高峰の画質を追求し、フジノンの光学技術を結集したXFレンズ。その基本コンセプトは、画面周辺まで高い解像度と十分な光量を獲得し、開放F値を最大限明るくすること。そして持ち運びやすいコンパクト化を図ること。これらを受け継ぎながら、ズームレンズ、超広角レンズが加わり、レンズバリエーションが拡大しました。まさにここから、XFレンズの次なる歴史が始まります。レンズは非球面を含むすべてを高品質な

ガラス製とし、フジノン独自のスーパーEBCコーティングにより優れた反射防止効果を実現しています。また、レンズ性能を最大限引き出すマウント部は、X-Pro1と共通のオリジナルXマウントを採用。ミラーを排した構造の特長を生かした短いフランジバック(17.7mm)と、レンズを約7.5mmまで深くもぐり込ませる広い開口部を確保し、周辺光量の低下を防ぐことで、画面のすみずみまで高い解像度を実現します。

Interchangeable FUJINON **XF** LENS

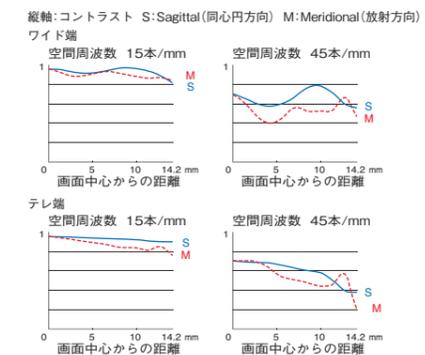
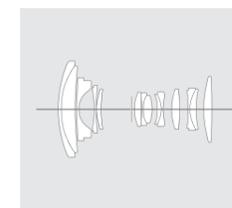


開放F値2.8の明るさと手ブレ補正機構を組み込み、
広角27mmから中望遠84mm*までカバーする常用ズームレンズ。
機動性に優れたコンパクトサイズとリニアモーター駆動による高速なAF合焦、
4段分の補正効果を持つ手ブレ補正機能は、
軽快な撮影スタイルをサポートします。

※35mm判換算

XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS

F XF18-55MMF2.8-4 R JAN:45-47410-227345 オープン価格



レンズ構成	10群14枚(非球面レンズ3枚、異常分散レンズ1枚)
焦点距離	f=18-55mm(35mm判換算:27-84mm相当)
画角	79.1°-28.4°
最大口径比(開放絞り)	F2.8-F4.0
最小絞り	F22
絞り形式	羽根枚数:7枚(円形絞り) 1/3ステップ(全19段)
撮影距離範囲	ワイド端:約30cm~∞、テレ端:約40cm~∞
最大撮影倍率	0.08~0.15倍
外形寸法	φ65.0mm×70.4mm(ワイド端)/97.9mm(テレ端)
質量	約310g(レンズキャップ・フード含まず)
フィルターサイズ	φ58mm

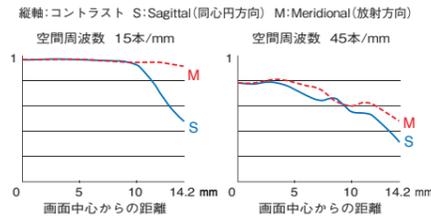
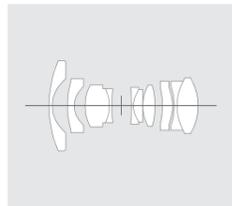


遠近感あふれるワイドな画角が得られる超広角レンズ。
 高い解像力を中心から周辺まで保ち、
 徹底して抑えられた歪曲収差は、
 風景、建築物、狭い室内での撮影などに幅広く活用できます。
 また距離指標・被写界深度指標のついた
 フォーカスリングも装備しており、
 深い被写界深度を活かした
 スナップシューティングにも最適です。



XF14mmF2.8 R

F XF14MMF2.8 R JAN:45-47410-227598 オープン価格 12月発売予定



レンズ構成	7群10枚(非球面レンズ2枚、異常分散レンズ3枚)
焦点距離	f=14mm(35mm判換算:21mm相当)
画角	89°
最大口径比(開放絞り)	F2.8
最小絞り	F22
絞り形式	羽根枚数:7枚(円形絞り) 1/3ステップ(全19段)
撮影距離範囲	約18cm~∞
最大撮影倍率	0.12倍
外形寸法	φ65.0mm x 58.4mm
フィルターサイズ	φ58mm

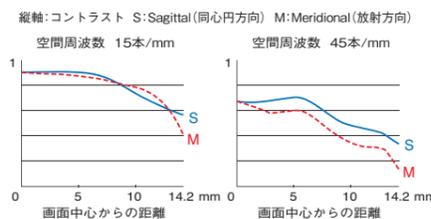
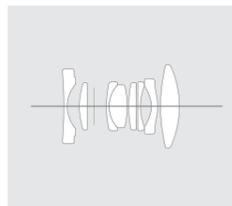


ワイドな画角とF2という明るさを両立した広角レンズ。
 周辺部まで十分な光量を確保し、開放から高い解像力を発揮。
 風景やスナップ撮影で、
 輪郭がシャープな広角描写を楽しめます。
 携行性に優れた軽量・コンパクトなサイズや、
 最短撮影距離18cmのシューティングディスタンスなど、
 操作性の良さも魅力のひとつです。

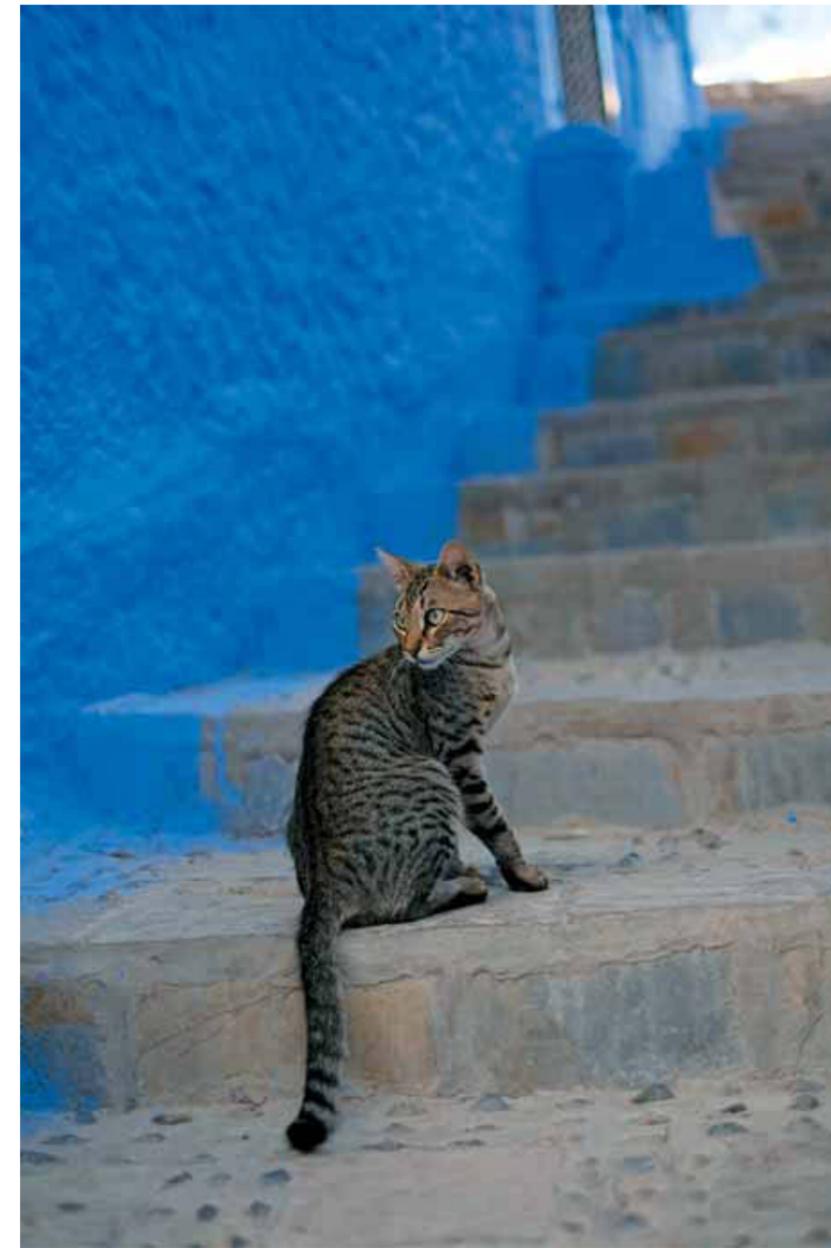


XF18mmF2 R

F XF18MMF2 R JAN:45-47410-206142 オープン価格



レンズ構成	7群8枚(非球面レンズ2枚)
焦点距離	f=18mm(35mm判換算:27mm相当)
画角	76.5°
最大口径比(開放絞り)	F2.0
最小絞り	F16
絞り形式	羽根枚数:7枚(円形絞り) 1/3ステップ(全19段)
撮影距離範囲	約18cm~∞
最大撮影倍率	0.14倍
外形寸法	φ64.5mm x 40.6mm
質量	約116g(レンズキャップ・フード含まず)
フィルターサイズ	φ52mm

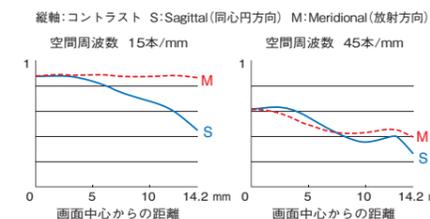
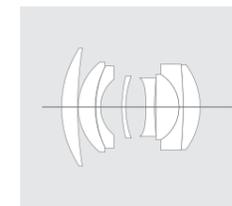


開放F値1.4の
 明るい標準レンズ。
 ピント面での高い解像感はもちろん、アウトフォーカスの
 ボケの美しさも追求。
 とろけるようなやわらかい
 ボケ味が立体感あふれる
 1枚を写しだします。
 絞り込んだときの
 キレの良さも持ち合わせ、
 開放から絞りまで
 豊かな表現を持つ
 応用範囲の広い1本です。



XF35mmF1.4 R

F XF35MMF1.4 R JAN:45-47410-206159 オープン価格



レンズ構成	6群8枚(非球面レンズ1枚)
焦点距離	f=35mm(35mm判換算:53mm相当)
画角	44.2°
最大口径比(開放絞り)	F1.4
最小絞り	F16
絞り形式	羽根枚数:7枚(円形絞り) 1/3ステップ(全22段)
撮影距離範囲	約28cm~∞
最大撮影倍率	0.17倍
外形寸法	φ65.0mm x 54.9mm
質量	約187g(レンズキャップ・フード含まず)
フィルターサイズ	φ52mm

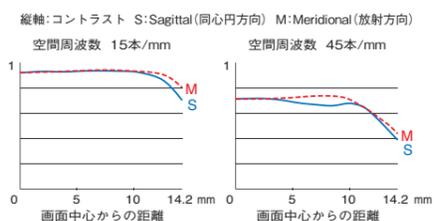
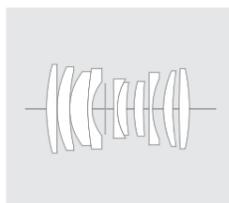


開放F値2.4の明るさを持つ
中望遠レンズ。
美しいボケ味と
高精細な描写を両立し、
被写体のディテールまで
高い解像度で描きだします。
また最短撮影距離26.7cm、
最大撮影倍率0.5倍の
マクロ撮影も大きな魅力。
開放F値2.4でありながら
コンパクトなサイズを生かし、
機動性あふれる
ポートレート撮影や、
屋外での草花・昆虫の
マクロ撮影で威力を発揮します。



XF60mmF2.4 R Macro

F XF60MMF2.4 R MACRO JAN:45-47410-206166 オープン価格



レンズ構成	8群10枚(非球面レンズ1枚、異常分散レンズ1枚)
焦点距離	f=60mm(35mm判換算:91mm相当)
画角	26.6°
最大口径比(開放絞り)	F2.4
最小絞り	F22
絞り形式	羽根枚数:9枚(円形絞り) 1/3ステップ(全20段)
撮影距離範囲	約26.7cm~∞
最大撮影倍率	0.5倍
外形寸法	φ64.1mm x 70.9mm
質量	約215g(レンズキャップ・フード含まず)
フィルターサイズ	φ39mm

	春	2012年	秋	2013年
単焦点 レンズ		XF60mm F2.4 R Macro f = 60mm(91mm)		56mm F1.4* f = 56mm(84mm)
		XF35mm F1.4 R f = 35mm(53mm)		27mm F2.8 バンケータイプ* f = 27mm(41mm)
		XF18mm F2 R f = 18mm(27mm)	XF14mm F2.8 R f = 14mm(21mm)	23mm F1.4* f = 23mm(35mm)
ズーム レンズ				55-200mm 望遠ズーム F3.5-4.8 OIS* f = 55-200mm(83-300mm)
			XF18-55mm F2.8-4 R LM OIS f = 18-55mm(27-84mm)	10-24mm 超広角ズーム F4 OIS* f = 10-24mm(15-36mm)

○()内の焦点距離は35mm判換算の数値です。 *本ロードマップは2012年6月26日時点のものです。仕様を変更する可能性があります。

幾多のMマウントレンズを装着する楽しみへ。 X-Trans CMOSが、名レンズの描写力を引き出す。

豊富なバリエーションが存在するMマウントレンズ。Mマウントアダプターを使用すると、それらをX-E1ボディに装着することができます。Mマウント対応レンズの規格フランジバック長27.8mmを高精度に、そして高い平滑性を保つよう設計。また、Xマウントと同様の金属素材を採用したオール金属素材による高耐久性・高剛性を確保。快適な撮影をサポートするため、カメラボディ側への通信機能を持つ電子式接点とファンクションボタンを装備し、マウントアダプター使用時に必要な

設定(レンズなしリリース、焦点距離設定、画像の各種補正など)をスムーズに行えます。カメラ本体には、装着するレンズに合わせて焦点距離や画質補正の値を登録することが可能です。

M MOUNT ADAPTER

Mマウントアダプター F MM ADAPTER
JAN:45-47410-219982 オープン価格
レンズの対応については、HPをご確認ください。
http://fujifilm/m_mount_adapter/





ボディ保護と優れた機動性を両立。
スナップ撮影に適した、専用レザーケース。

小型・軽量のX-E1ボディと一体化し、上質な手触り感を大切にした本革製速写ケース。付属のラッピングクロスは、バッグに収納する際などのレンズ保護はもちろん、スムーズな脱着が可能でシャッターチャンスも逃がしません。ケース底部を切り抜いたデザインを採用し、ケースをカメラに装着したままで、SDカード・バッテリーの出し入れが可能です。また、適度なグリップ形状が、ホールディング性能を高めています。



レザーケース BLC-XE1 F BLC-XE1
JAN:45-47410-225006 オープン価格

アクセサリを身につけるたび、表現のフィールドが一步ずつ広がってゆく。

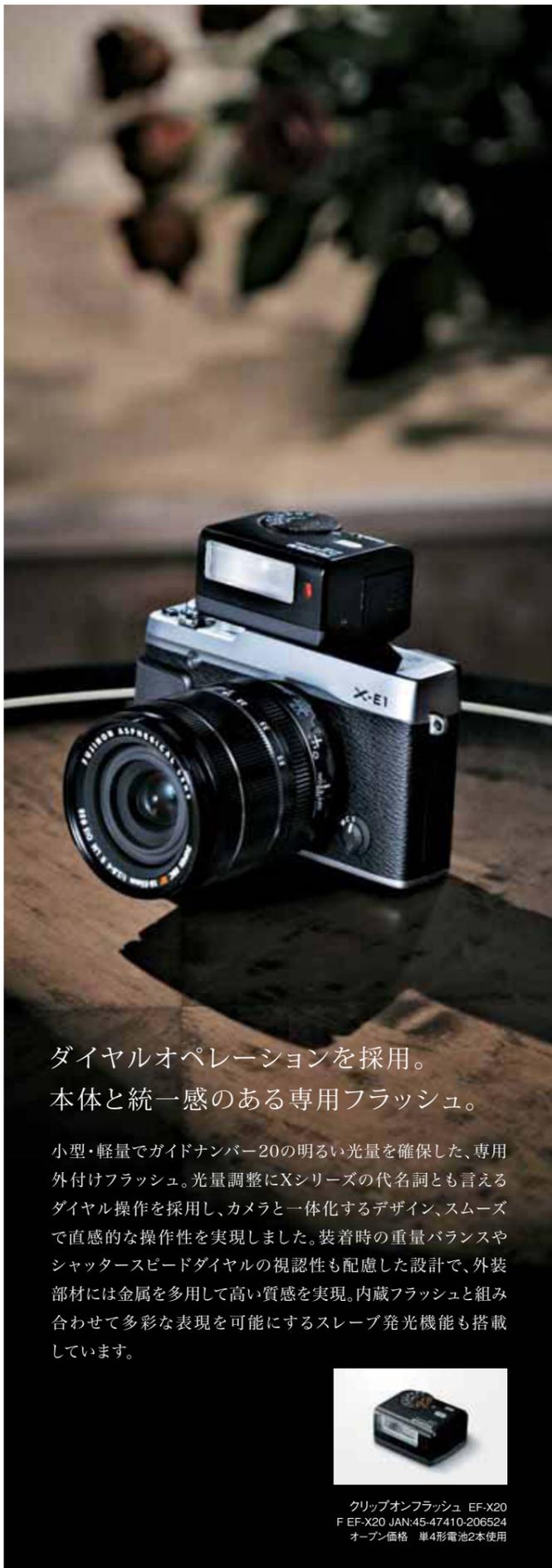


ホールディング性能を追求し、
人間工学に基づき設計したハンドグリップ。

装着時の優れた重量バランスとホールディング性能の両立を実現し、手持ちでの低速シャッター撮影や、止むを得ず片手で撮影する場合などに効果を発揮。装着用ネジを底面格納式とするなど、そのフォルムは装着時にも違和感なくボディと一体化します。



ハンドグリップ HG-XE1 F HG-XE1
JAN:45-47410-224979 オープン価格



ダイヤルオペレーションを採用。
本体と統一感のある専用フラッシュ。

小型・軽量でガイドナンバー20の明るい光量を確保した、専用外付けフラッシュ。光量調整にXシリーズの代名詞とも言えるダイヤル操作を採用し、カメラと一体化するデザイン、スムーズで直感的な操作性を実現しました。装着時の重量バランスやシャッタースピードダイヤルの視認性も配慮した設計で、外装部材には金属を多用して高い質感を実現。内蔵フラッシュと組み合わせると多彩な表現を可能にするスレép発光機能も搭載しています。



クリップオンフラッシュ EF-X20
F EF-X20 JAN:45-47410-206524
オープン価格 単4形電池2本使用



プロテクトフィルター PRF-39
φ39 XF60mm用 F PRF-39
JAN:45-47410-206265
オープン価格

プロテクトフィルター PRF-52
φ52 XF18mm-XF35mm用 F PRF-52
JAN:45-47410-206272
オープン価格

プロテクトフィルター PRF-58
φ58 XF14mm-XF18-55mm用 F PRF-58
JAN:45-47410-206296
オープン価格

レンズ面に独自の多層コーティング処理技術「スーパーEBC」を採用。さらにフィルターの内側にはレンズと同様の加工を施し、ゴースト・フレアを徹底的に抑制。反射率0.3%以下を達成した世界最高峰のプロテクトフィルター。



クリップオンフラッシュ EF-42
F EF-42
JAN:45-47410-160819
オープン価格
単3形電池4本使用

高精度TTL自動調光機能を搭載した、ガイドナンバー最大4.2 (ISO100・m)の大光量フラッシュ。24~105mm^{※1}のオートズーム機能を搭載。バウンス角度は上90°/左180°/右120°です。超広角20mm^{※1}の画角までカバー可能なワイドパネル^{※2}を内蔵しています。

※1 35mm判換算 ※2 ワイドパネル使用時は光量が低下します。



クリップオンフラッシュ EF-20
F EF-20
JAN:45-47410-160796
オープン価格
単3形電池2本使用

高精度TTL自動調光機能を搭載。ガイドナンバー20 (ISO100・m)の小型・軽量フラッシュ。バウンス角度は上45°/60°/75°/90°です。24mm^{※1}までの焦点距離に対応するワイドパネル^{※2}を内蔵しています。

※1 35mm判換算 ※2 ワイドパネル使用時のガイドナンバーは14となります。



リモートリリース RR-80-W
RR-80-W
JAN:45-47410-032710
希望小売価格
6,000円(税抜き)
6,300円(税込み)

長秒間露光撮影や望遠撮影、風景撮影などでシャッターボタンを押すことによるわずかなブレを防止し、貴重なシャッターチャンスを見逃しません。

アクティブな感性を豊かな表現へと導く、充実の機能。

【高性能プレミアムクリア液晶】

ハイコントラストで高輝度、2.8インチ・約46万ドット、広視野角の液晶モニター

電子ビューファインダーと同様の表示内容に加え、撮影情報のみをシンプルに表示します。

4:3のアスペクト比

液晶モニターは4:3のアスペクト比、撮影画像は3:2なので、撮影情報が画像の外に表示され、すみずみまで画像を確認できます。

撮影情報表示

カメラのセッティング状態を一目で確認できるように、数値やアイコンを大きく表示するモード。ストレスなくデータを確認し、ファインダーでのフレーミングに集中したい時に最適です。

【Q (クイックメニュー) ボタン】

撮影メニューを一発設定

ISO感度設定やホワイトバランス、フィルムシミュレーションなど、使用頻度の高い撮影メニューを一覧で表示。十字キーで選択してコマンドダイヤルで設定するだけなので、撮影中でもスピーディな操作が可能です。



【露出制御】

露出の設定値が一目で分かり直感的に操作が可能なアナログ操作系

カメラを構えたまま左手で操作する絞りリング、右手で操作するシャッタースピードダイヤル。これが撮影に集中する基本動作のための配置です。絞り優先AE、シャッタースピード優先AE、プログラムAE、そしてマニュアル露出が自在に選択できます。



露出補正ダイヤルも親指1本で操作

カメラを構えたまま右手親指でスムーズに操作でき、ボディに埋め込むことで誤作動を防ぎます。補正範囲は1/3EVステップで±2EVまで。



長時間露出は'T'(タイム)と'B'(バルブ)で

シャッタースピードダイヤルを'T'(タイム)に合わせると、1/2秒から30秒まで(1/3EVステップ)の設定をした後、カウントダウンが始まります。'B'(バルブ)では、最長60分までの長露光ができます。

使いやすいAE/AFロックボタン

被写体の露出とフォーカスをワンタッチで記憶させるために、専用のAE/AFロックボタンを背面上部に装備。AEまたはAFのみのロックも可能です。

選べる測光モード

さまざまな光の状態に的確に対応する「マルチ測光」、画面中央部約2%のエリアを重点的にキャッチする「スポット測光」、画面全体を平均する「アベレージ測光」の中から状況に応じて素早く選択できます。

【フォーカシング】

49点測距のAFエリア選択

画面内のフォーカシングエリアを49分割。主要被写体を的確に認識し、素早くピントを合わせます。また、AFフレームは任意の位置を選択することが可能。液晶モニターを使用する場合にも、AFフレームのサイズ変更ができ、ピンポイントのフォーカシングを可能にします。



シャッタータイムラグ0.05秒

約0.05秒のタイムラグを実現し、シャッターチャンスを逃さず、快適な撮影を楽しめます。

レンズとセンサーの相乗効果で高速オートフォーカス

XF18-55mmレンズには機動性の高いリニアモーターを採用。読み出し速度の速いCMOSセンサーとEXRプロセッサーProにより、コントラストAF方式で最速0.1秒*の極めて高速・高精度のAFを実現しています。*当社測定値による。

充実のマニュアルフォーカス

ファインダー内に距離指標バーを表示。絞り値に合わせて被写界深度表示も連動するため、ピントの目安がつけやすくなります。また、精緻なピント合わせのため、コマンドダイヤルをワンタッチすることでフォーカスポイントを拡大できます。表示拡大率も選択可能です。AF-L/AE-Lボタンを押すと、フォーカスフレーム内の被写体に自動でピントを合わせるフォーカスイド機能も搭載しています。*XFレンズ使用時のみ。

【ホワイトバランス設定】

色温度(ケルビン値)でも設定可能な充実のホワイトバランス

定評あるオートホワイトバランスのほか、光源に合わせて任意に設定できる9種のプリセットモードを装備。グレーボードなどを使用するカスタムホワイトバランスや、色温度(ケルビン値)から選択する設定も可能です。



ホワイトバランスシフトできめ細かく設定

スルー画像の状態、R(赤)⇄Cy(シアン)方向、B(青)⇄Ye(黄)方向に±9段の調整ができ、実際の画像を確認しながらの撮影が可能です。ホワイトバランスをきめ細かく補正したい時や、フィルター効果を生かしたクリエイティブワークにも対応します。



【ISO感度】

ISO100~25600のISO感度設定

常用感度でISO200~6400、拡張感度でISO100・12800・25600が選べます。また、光量が一定しない撮影でも、ISOオート設定で上限感度を400~6400の間で選択できます。



高感度撮影時でも、低ノイズを実現。

【フラッシュ】

高精度のフラッシュを内蔵

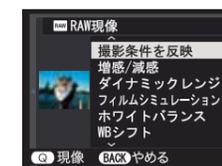
独自のTTL自動調光方式を採用した高精度のフラッシュを内蔵。小物や料理の撮影、室内撮影に威力を発揮します。より大きな光量が必要とする撮影やレンズフード装着時には、別売のクリップオンフラッシュを活用できます。



【RAW撮影】

カメラ内RAW現像機能

パソコンを使わずにRAWデータを現像できるので、移動中の確認も可能です。露出補正やホワイトバランス、画質調整など、カメラの設定を使って現像できるほか、フィルムシミュレーションモードでの現像も可能です。



【HD動画撮影機能】

映画フィルムのような雰囲気演出できる、フルHD動画撮影。

高精細なフルHD動画(1920×1080)は、映画フィルムと同じ24コマ/秒での撮影が可能です。モノクロ撮影などのフィルムシミュレーションの色彩表現や大型センサーと明るいXFレンズならではの大きく美しいボケ味により、雰囲気ある描写を楽しめます。外部マイクロホン端子にマイクロホン(市販品)を接続し、クリアで臨場感のある音を記録することも可能です。



HD動画 × フィルムシミュレーション



PROVIA

見た目に近い自然な階調と色彩で、質感までリアルに再現します。



Velvia

鮮やかな色調のVelviaの発色をフルHD動画撮影でも表現できます。



モノクロ

階調感が豊かで、メリハリのあるモノクロ動画を撮影できます。



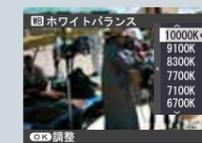
外部マイクロホン端子

本体に外部マイクロホン端子を装備。マイクロホン(市販品)を接続して、クリアな音声を録音できます。



マイクレベル設定

レベルメーターを見ながら4段階でマイクレベルを設定でき、録音漏れや音割れを防止できます。



ホワイトバランス設定

ケルビン値での設定も可能で、撮影場所の色温度に合わせてきめ細かな設定が行えます。自然な表現など、作画意図に合わせた表現が可能です。

【画質調整】

カラー、トーン、シャープネスの調整  色の濃さを調整する「カラー」、ハイライト部とシャドウ部それぞれのコントラストの強弱を調整する「ハイライトトーン」「シャドウトーン」、画像の輪郭を強調または弱める「シャープネス」。それぞれを細かく調整することにより、表現意図に合った画像に仕上げることができます。

2タイプの色空間

画像の使用目的に合わせて、一般的なディスプレイの基準色再現域であるsRGBと、より広い色再現域をもつAdobe® RGBの2タイプの色空間を選択できます。



◎撮影画角はレンズによって異なります。

ノイズリダクション調整機能

高い解像感を優先するかノイズの少なさを優先するか、撮影者が重視するポイントによって、5段階にノイズリダクションの強弱を調整できます。高感度における質感描写の調整ができます。

【多重露出撮影】

アーティスティックな写真表現を楽しめる

2つの被写体を重ねてユニークな写真を表現できる多重露出撮影がデジタル画像処理技術により自在に行えます。多重露出モードでは、1コマ目に撮影した画像を電子ビューファインダーまたは液晶モニターに表示させたまま、2コマ目の撮影を行います。より正確な位置合わせやフォーカシングを可能にし、仕上がりをイメージしながらの撮影がさらに創造力をかきたてます。



【連写・ブラケットング】

6コマ/秒の高速連続撮影

最大で毎秒6コマの高速連写を可能にしました。動く被写体などを連写して、ベストな1枚を選ぶことができます。

多彩なオートブラケットング撮影機能を搭載

AEだけでなく、ISO感度、ダイナミックレンジ、フィルムシミュレーションの4つのオートブラケットング撮影が可能です。

● AEブラケットング

1シャッターで露出を変えた3コマを撮影します。1/3、2/3、1EVステップの設定ができます。

● ISO感度ブラケットング

1回の撮影でISO感度を変化させた画像を3枚生成。シャッタースピードや絞りを変わらずに明るさの異なる画像が得られます。1/3、2/3、1EVステップの設定が可能。

● ダイナミックレンジブラケットング

ダイナミックレンジを100%、200%、400%の順に変えながら、3コマ連続で撮影。

● フィルムシミュレーションブラケットング

撮影した1枚の画像から、フィルムシミュレーションを変化させた3枚の画像を生成します。フィルムシミュレーションのモードは、任意で設定できます。

【ぐるっとパノラマ】

大サイズで展示可能な迫力のパノラマ写真

カメラを動かしながら撮影した複数の画像から、高画質な1枚のパノラマ写真が得られます。A3サイズ相当に引き伸ばし、単写真と並べても見劣りしない解像感。横方向/縦方向、それぞれMとLの2タイプの画角が選べます。

【クイック起動モード】

起動時間が0.5秒に短縮

電源OFFした後、最大24分間まで、再び電源ONにすると即座に再起動。起動時間が約1.0秒から約0.5秒に短縮され、カメラを構えてすぐに撮影できます。

【カスタマイズ機能】

よく使う機能をFnボタンに割り当て

撮影中に頻繁に使用する機能をFn(ファンクション)ボタンに設定しておけば、ワンタッチでスムーズにコントロールできます。

○多重露出 ○被写界深度確認 ○感度(初期設定) ○セルフタイマー ○画像サイズ ○画質モード ○ダイナミックレンジ ○フィルムシミュレーション ○ホワイトバランス ○AFモード ○カスタム選択 ○動画 ○RAW など

撮影条件設定をカスタム保存

ISO感度、ホワイトバランスをはじめ、撮影時のさまざまな設定を7パターンまで保存できます。

【再生機能】

撮影情報表示

撮影した画像の露出値やさまざまな撮影データを表示できます。



ピント位置拡大

画像のピントが合っている位置を拡大して、ピント精度やブレを確認できます。



【電子リモートリリース端子】

インターバル撮影やワイヤレス撮影が可能

φ2.5タイプの汎用リモートリリースを使って、インターバル撮影やワイヤレス撮影ができます。

■各部名称



■システムチャート



■ X-E1 仕様

<ボディのみ> シルバー F FX-X-E1S JAN:45-47410-224368 <レンズキット> シルバー F X-E1/XF18-55 SET S JAN:45-47410-228649
ブラック F FX-X-E1B JAN:45-47410-224504 ブラック F X-E1/XF18-55 SET B JAN:45-47410-228663

型番	FUJIFILM X-E1	
有効画素数	1630万画素	
撮像素子	23.6mm×15.6mm(APS-Cサイズ) X-Trans CMOSセンサー、原色フィルター採用	
センサークリーニング	圧電素子による超音波方式	
記録メディア	SDメモリーカード/SDHCメモリーカード/SDXCメモリーカード(UHS-I 対応)*1	
記録方式	静止画	DCF*2準拠(圧縮:Exif Ver.2.3 JPEG準拠/DPOF*3対応 非圧縮:RAW(RAF独自フォーマット)、RAW+JPEG)
	動画	H.264規格準拠(MOV)、ステレオ音声付
記録画素数(ピクセル)	L:<3:2>4896×3264 <16:9>4896×2760 <1:1>3264×3264/M:<3:2>3456×2304 <16:9>3456×1944 <1:1>2304×2304 S:<3:2>2496×1664 <16:9>2496×1408 <1:1>1664×1664 <ぐるっとパノラマ時>ぐるっとパノラマ 縦:7680×2160 横:7680×1440 ぐるっとパノラマ 縦:5120×2160 横:5120×1440	
レンズマウント	FUJIFILM Xマウント	
交換レンズ	フジノンレンズ XF18mmF2 R フジノンレンズ XF35mmF1.4 R フジノンレンズ XF60mmF2.4 R Macro フジノンレンズ XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS フジノンレンズ XF14mmF2.8 R	
撮影感度	感度設定	ISO200～ISO6400(1/3段ステップ)(標準出力感度) AUTO(400)/AUTO(800)/AUTO(1600)/AUTO(3200)/AUTO(6400)
	拡張感度設定	ISO100/12800/25600
測光方式	TTL256分割測光 マルチ/スポット/アベレージ	
露出制御	プログラムAE/絞り優先AE/シャッタースピード優先AE/マニュアル露出	
露出補正	-2.0EV～+2.0EV 1/3EVステップ	
ブレ補正	光学式(OIS対応レンズで対応)	
顔検出機能	○	
シャッター制御	電磁制御式縦ばしりフォーカルプレーンシャッター(先幕+後幕)	
シャッタースピード	1/4秒～1/4000秒(Pモード時) 30秒～1/4000秒(全モードあわせて) TIME(30秒～1/2秒) パルプ(最長60分) フラッシュ同調速度:1/180秒以下(1/180秒はPモードまたはAモードで自動設定)	
連写	最速 約6コマ/秒または約3コマ/秒	
オートブラケティング	AEブラケティング(±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV)、フィルムシミュレーションブラケティング(3種類選択可能)、ダイナミックレンジブラケティング(100%、200%、400%)、ISO感度ブラケティング(±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV)	
フォーカス	モード	シングルAF/ コンティニュアスAF/MF(リング回転式)
	AF方式	TTLコントラストAF、AF補助光付き
	AFフレーム選択	エリア選択AF(EVF/LCD:7×7の49エリア選択)/オートエリアAF/フォーカス枠サイズ可変
ホワイトバランス	シーン自動認識オート/カスタム/色温度(ケルビン値)選択/プリセット(晴天/日陰/昼白色蛍光灯/白色蛍光灯/電球/水中)	
フィルムシミュレーションモード	10モード (PROVIA/スタンダード、Velvia/ビビッド、ASTIA/ソフト、PRO Neg. Hi、PRO Neg.Std、モノクロ、モノクロ+Yeフィルター、モノクロ+Rフィルター、モノクロ+Gフィルター、セピア)	
ダイナミックレンジ設定	AUTO(100-400%)、100%、200%、400%	
セルフタイマー	約10秒/約2秒	
フラッシュ	手動ポップアップ式 CMOS調光によるオートフラッシュ ガイドナンバー:約7 (ISO200-m)	
フラッシュ発光モード	赤目補正OFF時:オート/強制発光/発光禁止/スローシンクロ/後幕シンクロ/コマダー 赤目補正ON時:赤目軽減オート/赤目軽減+強制発光/発光禁止/赤目軽減+スローシンクロ/赤目軽減+後幕シンクロ/コマダー	
アクセサリシュー	あり(TTLフラッシュ対応)	
ファインダー	電子ビューファインダー 0.5型有機ELファインダー 約236万ドット 視野率約100% アイポイント:約23mm 視度調整範囲:-4m ⁻¹ ～+2m ⁻¹ アイセンサー付	
液晶モニター	2.8型低温ボリシリコンカラー液晶モニター 約46万ドット(視野率約100%)	
動画	1920×1080ピクセル(24フレーム/秒)、1280×720ピクセル(24フレーム/秒)、音声付き(ステレオ)、連続最大29分まで	
撮影時機能	カスタム設定、ぐるっとパノラマ、カラススペース選択、カラー選択、シャープネス選択、ダイナミックレンジ選択、フィルムシミュレーション選択、階調選択、赤目自動補正(顔検出機能付き)、フレーミングガイド、コマノメ、ヒストグラム表示、被写界深度確認、フォーカスチェック、電子水準器、多重露出撮影、ファンクションボタン設定(RAW、動画など)	
再生時機能	カメラ内RAW現像、画像回転、縦横自動回転再生、赤目補正機能、フォトブックリスト、複数指定消去、ピクチャーサーチ、マルチ再生(マイクロサムネイル機能付き)、スライドショー、アップロード先指定、プロック、トリミング、リサイズ、パノラマ再生、お気に入り	
その他の機能	PictBridge対応、Exif Print対応、PRINT Image Matching II対応、言語設定、世界時計(時差設定)、クイック起動モード、マナーモード	
入出力端子	デジタル入出力	USB2.0(High-Speed)
	HDMI出力	HDMI Mini Connector
	音声/リモート入力	φ2.5mmステレオミニジャック
電源	充電式バッテリーNP-W126(リチウムイオンタイプ)(付属)	
寸法・質量	(幅)129mm×(高さ)74.9mm×(奥行き)38.3mm(奥行き最薄部 30.9mm) 約350g(付属バッテリー、メモリーカード含む) 約300g(バッテリー、メモリーカード含まず)	
動作環境	温度	0℃～40℃
	湿度	10～80%(結露しないこと)
標準撮影枚数(CIPA規格)*4	約350枚(XF35mmF1.4 R使用時)	
起動時間*5	約1.0秒(クイック起動OFF時) 約0.5秒(クイック起動ON時)	
付属品*6	・充電式バッテリーNP-W126(リチウムイオンタイプ) ・バッテリーチャージャーBC-W126 ・ショルダーストラップ ・専用USBケーブル ・ボディキャップ ・ストラップリング ・ストラップリングカバー ・ストラップリング取り付け補助具 ・CD-ROM(画像ビューアソフト、RAW現像ソフトなど) ・使用説明書、保証書一式	

*1:動作確認機種は、<http://fujifilm.jp/support/digitalcamera/compatibility/index.html>で掲載予定です。*2:[DCF]は社団法人カメラ映像機器工業会(CIPA)の登録商標で規格「Design rule for Camera File system」の略称です。*3:[DPOF(Digital Print Order Format)]はデジタルカメラで撮影した画像の中からプリントしたいコマや枚数等の指定情報を記録メディアに記録するためのフォーマットです。*4:CIPA規格による、バッテリーは付属のもの、記録メディアはSDメモリーカードを使用し測定。バッテリーの充電容量により撮影可能枚数の変動があるため、ここに示すバッテリー動作可能枚数を保証するものではありません。低温時ではバッテリー動作可能枚数が少なくなります。*5:当社測定方法による。*6:付属画像ビューアソフト対応OS Windows 7/Windows VISTA/Windows XP/Mac OS X 10.5～10.6、RAW現像ソフト対応OS Windows 7/Windows VISTA/Windows XP/Mac OS X 10.5～10.7

■ SDメモリーカードの標準撮影枚数／記録時間

静止画	4GB	RAW 160 枚 / L:(3:2/FINE) 580 枚 / L:(3:2/NORMAL) 890 枚	8GB	RAW 330 枚 / L:(3:2/FINE) 1170 枚 / L:(3:2/NORMAL) 1800 枚	動画	4GB	Full HD(1920×1080) 38 分	8GB	Full HD(1920×1080) 76 分
-----	-----	---	-----	---	----	-----	-------------------------	-----	-------------------------

○HD動画を撮影するときはCLASS④以上のメモリーカードをご使用ください。○動画を連続して記録する場合、約29分で自動的に撮影停止します。

FUJIFILM

富士フイルム株式会社 〒107-0052 東京都港区赤坂 9-7-3

デジタルカメラ X-E1のご相談・ご用命は…

■ FinePix サポートセンター

●本製品についてのお客さまからのお問い合わせは FinePixサポートセンターへ

050-3786-1060 (受付時間:月曜日～金曜日 午前9:00～午後5:40)
土曜日 午前10:00～午後5:00
日・祝日・年末年始を除く)

○音声ガイダンスにより、担当窓口をご案内いたします。

FAXからご利用の場合は **050-3786-2060** (受付時間:24時間 返信時間:上記電話受付時間と同様です)

●本カタログ製品以外のお問い合わせは、お客様コミュニケーションセンターへ

TEL 050-3786-1711 (月曜日～金曜日 午前9:30～午後5:00 土・日・祝・夏期休業日・年末年始・5月1日を除く)

安全上のご注意	●正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「使用説明書」および、「使用上のご注意」をよくお読みください。
注意	●水、湿気、湯気、ほこり、油煙などの多い場所に設置しないでください。火災、感電などの原因となることがあります。

2012年11月①-1

宣-12-10-F2566-400-2(F9711)
宣伝物コード 80063870

●SDHC、SDXCロゴは商標です。●Microsoft、WindowsおよびWindows XP、Windows Vista、Windows 7は米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。●Macintoshは、米国および他の国で登録されたApple Computer, Inc.の商標です。●Adobeは、Adobe Systems Incorporated(アドビシステムズ社)の米国およびその他の国における登録商標または商標です。●SILKYPIXは、株式会社市川ソフトラボラトリーの登録商標です。●HDMI、HDMI およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLC.の商標または登録商標です。●その他の社名、商品名などは、日本および海外における各社の商標または登録商標です。●本カタログに記載されている商品は日本国内仕様です。保証書は日本国内でのみ有効です。●本カタログに掲載しておりますデジタルカメラの補修用性能部品は、製造打ち切り後7年を目安に保有しております。●液晶パネルは非常に高精密度の技術で作られていますが、0.01%以下の画素で点灯しないものや、常時点灯するものがあります。●本カタログに記載されている商品はクラスB情報処理装置で、情報処理装置等電波障害自主規制協議会(VCCI)基準に適合していますが、ラジオ、テレビなどの受信障害の原因になることがあります。●撮影、プリントされたものは個人として楽しむものほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。●仕様および外観は予告なく変更される場合がありますのでご了承ください。●カタログと実際の商品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合があります。●お買い上げの際には製造番号をご確認ください。●商品には保証書がついています。お求めの販売会社で所定事項を記入した保証書必ずお受け取りください。●本カタログに記載されている商品の価格は、ご購入の際の目安となるものです。●オープン価格の商品はメーカー希望小売価格を定められません。価格に関しましては販売店にお問い合わせください。●プリントおよびモニター画面はハモミ合成分です。