Nikon

At the heart of the image

デジタル一眼レフカメラ

D700

2010.8.19

革新的な写真表現は、さらに身近になった。

2007年、デジタル写真は飛躍的な進化を遂げた。従来の常識を超えて新たな領域へと踏み出したD3の登場が、プロフォトグラファーの写真表現を、そのスタイルまでも変革したのだ。そして今、D3がもたらしたその驚異的な画質を、もうひとつの優れたカメラによってより多くのフォトグラファーに解放する。D700はきわめて多彩な撮影ニーズに卓越したバランスをもって応える。柔らかく微妙な光のもとでは、豊かな階調性と高精細な表現力を提供する。光が十分にない状況下では、ISO 6400という高感度まで安心して使える広い撮像感度域で、ノイズの少ない圧倒的な高画質を実現する。光の変化の激しい状況でも、感度自動制御が高精度な露出制御をサポートする。フットワークのよさが求められる厳しい撮影では、小型・軽量ボディーが高い機動力を発揮する。連続する動きの中から、約5コマ/秒※1、約8コマ/秒※2の高速連続撮影が決定的瞬間を切り取る。そして、被写体が高速で動くか低速で動くか、あるいは静止しているかを問わず、フォーカスポイントを高密度に配した51点AFシステムが、迅速かつ正確に、シャープに被写体を捉える。あらゆる側面から徹底した検討を加え、多彩な機能、高度な仕様を盛り込みながら、フォトグラファーの手と見事に調和する形状、重量、バランスをもつカメラとして誕生したD700。このカメラは、写真表現に真摯に向き合う、あなたのためにある。

● 有効画素数12.1メガピクセル。ニコンFXフォーマットCMOSセンサー。 ● ISO 200～6400と広い撮像感度域(LO 1[ISO 100相当]までの減感、HI 2[ISO 25600相当]までの増感も可能)。 ● ニコン独自の画像処理コンセプト「EXPEED」。 ● AF、AE、AWB(オートホワイトバランス)などの自動制御の精度を高める[シーン認識システム]。 ● 12.1メガピクセルで最高約8コマ/秒※2の高速連続撮影。 ● 起動時間約 0.12秒※3、レリーズタイムラグ約 0.04秒※3の高速レスポンス。 ● 被写体を面で捉える高密度51点AFシステム。 ● [三脚撮影] と [手持ち撮影]、2モードのライブビュー機能。 ● 高精細VGA (約92万ドット)、広視野角170°、3型TFT液晶モニター。 ● 実装状態で15万回のレリーズテストをクリアーする高耐久シャッター。 ● 軽量かつ堅牢性に優れたマグネシウム合金ボディー。 ● 画作りを自在に楽しめる[ピクチャーコントロールシステム]。 ● 見たままの明るさをイメージどおりに再現する[アクティブD-ライティング]。 ● ローパスフィルターのゴミやホコリを振動で払い落とすイメージセンサークリーニング機能。

※1：フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピード、電源がEN-EL3eで、その他が初期設定のとき。
※2：マルチパワーバッテリーパック MB-D10 (別売) (EN- EL3e以外) またはACアダプター EH-5a/EH-5 (別売) 使用時、フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピードでその他が初期設定のとき。EH-5は販売を終了しております。
※3：CIPAガイドライン準拠。

D700

D700　価格：オープンプライス　JANコード[4960759 125484]
セット内容：ボディー本体、Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL3e、クイックチャージャー MH-18a、USB ケーブル UC-E4、ビデオケーブル EG-D100、ストラップ AN-D700、液晶モニターカバー BM-9、ボディーキャップ、アクセサリーシューカバー BS-1、アイピース DK-17、Software Suite CD-ROM
D700 28-300 VR レンズキット　**2010年9月2日発売予定**
価格：オープンプライス　JANコード[4960759 128195]
レンズキット内容：D700・AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR
●記録媒体は別売です。●オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。

思い描くことしかできなかった、理想のトーンとディテールが浮かび上がる。

●レンズ：AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED　●画質モード：14 ビット RAW（NEF）　●露出モード：絞り優先オート・1/13 秒・f/8　●ホワイトバランス：オート　●ISO 感度：3200　●ピクチャーコントロール：スタンダード

©Cherie Steinberg Coté

相互に活かし合う、ニコンFXフォーマットとニコンFマウント。

●レンズ：AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED　●画質モード：12ビットRAW(NEF)　●露出モード：絞り優先オート・1/200秒・f/4.2
●ホワイトバランス：色温度設定(5000K)　●ISO感度：640　●ピクチャーコントロール：スタンダード

©Douglas Menuez

D3の高画質の原点をそのまま継承する ニコンFXフォーマットCMOSセンサー

写真表現にまったく新しい可能性を提供し、表現の手法までも変革したD3。D700は、D3の高画質の原点でもある自社開発の大型撮像素子、ニコンFXフォーマットCMOSセンサーを搭載しています。有効画素数12.1メガピクセルの高精細画像を提供するこの高画素センサーは、35mmフィルムの画面サイズに準じた広い撮像面積を持っており、1画素あたりの広い開口面積、ギャップレスマイクロレンズ、さらにはインナーレンズの採用により、非常に高いS/N比、広いダイナミックレンジを確保。低感度から高感度まで変わらない、驚くほど豊かな階調表現と高精細な描写、そして透明感の高い画像を実現します。またD3同様、高精細な画像信号を高速に読み出す12チャンネル読み出し、14ビットA/D変換も、なめらかな階調描写に大きく貢献しています。

NIKKORレンズの高性能を活性化する先進技術

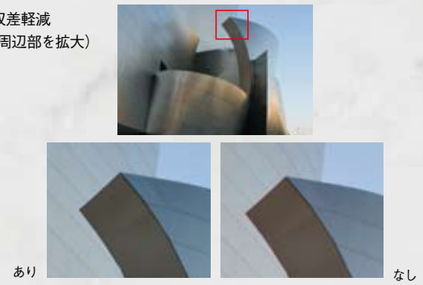
交換レンズを駆使する。この一眼レフカメラ最大の醍醐味は、発売以来75年間の長きにわたって世界中のフォトグラファーに鍛えられ愛され続けてきた、NIKKORレンズが支えています。Nikon F以来一貫して継承し続けてきたニコンFマウントと、先進のニコンFXフォーマットの融合。しかも、最新のデジタル一眼レフカメラならではの、倍率色収差軽減をはじめとする画像処理技術により、お気に入りのNIKKORレンズを装着して、D700の素晴らしい画質をお楽しみいただけます。

5000万本 NIKKOR

D700はレンズ固有の撮影画角を活かして、多彩なNIKKORレンズを使えます。DX NIKKORレンズもDXフォーマットで使用可能。多くの非CPUレンズも装着できます。

OLPF（光学ローパスフィルター）を4種の共振周波数で振動させ、ローパスフィルターに付着したゴミを除去。

倍率色収差軽減
(画像の周辺部を拡大)



要因から対処する倍率色収差軽減

光の波長の違いでわずかに異なる像倍率で結像するために発生する「倍率の色収差」を、各色の像倍率が等しくなるよう補正することで大幅に軽減する、ニコン独自の画像処理機能です。輪郭からはみ出した色付き成分のみを消そうとする通常の「色付き修正画像処理」とは異なり、画面全体にわたって、結像の乱れ自体を大幅に軽減することにより高画質な画像を得られます。どのNIKKORレンズを使っても効果が得られます。

効果的なインテグレーテッドダストリダクションシステム

従来のニコン独自の複合的な対策に加え、イメージセンサークリーニング機能を採用した効果的なダストイメージ対策。イメージセンサークリーニング機能は、OLPF(光学ローパスフィルター)を4種の共振周波数で振動させて、ローパスフィルターに付着したゴミやほこりをふるい落とします。カメラの電源ON/OFFに連動して作動するほか、メニューからの操作で任意の作動もできます。世界中から集めたホコリや砂のサンプルを用い、さまざまな温度・湿度の下でおびただしい回数のレリーズテストを重ねて効果と耐久性を評価した、信頼のシステムです。

●レンズ：AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED　●画質モード：14ビットRAW(NEF)
●露出モード：マニュアル・1/4秒・f/11　●ホワイトバランス：オート　●ISO感度：200
●ピクチャーコントロール：ビビッド

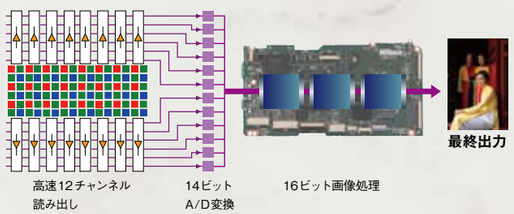
©Jim Reed

感度を問わない透き通るような高画質が、豊かな表現力を支える。

14ビット A/D変換から16ビット画像処理へ 豊かな階調表現、広いダイナミックレンジ

画像にまつわる数々のノウハウとテクノロジーを画像処理の思想として集約した独自の包括的コンセプトEXPEED(エクスピード)。このコンセプトに基づいてD700に最適化した画像処理プロセスは、高画質化、処理速度高速化を達成すると同時に低消費電力化をも実現しています。ニコンFXフォーマットCMOSセンサーから得た情報量豊富なアナログ信号は、14ビットA/D変換によって元データの情報量を維持したままデジタル信号化し、画像処理エンジンへ転送。極めて広いダイナミックレンジを実現します。さらに、エンジン内の全画像処理パイプラインを通じて16ビットのデータ転送をすることで、高い演算精度を維持します。こうして得られた最終出力データ(12ビット/14ビットRAW、TIFF、JPEG)は、D3と変わらない、豊かな階調描写、忠実な色再現、高精細で美しい画像を提供します。全てを一つのエンジンで、電力をセーブしながら高速処理するニコン独自のこのシステムは、大容量のバッファーメモリーと相まって、待ち時間の少ないストレスフリーな撮影を提供。スポーツや野生動物のような動きの速い被写体の撮影に極めて有効です。

14ビットA/D変換と16ビット画像処理パイプライン

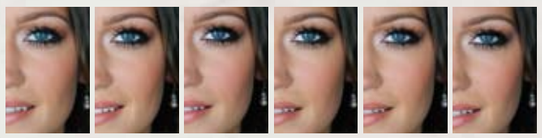


14ビットA/D変換と16ビットデータ転送が豊かな階調性を実現。

ISO200 ～ 6400の広い撮像感度域で実現した高画質

低感度撮影時だけでなく高感度撮影時でもノイズ低減機能に頼ることなくノイズの発生を極限まで抑制し、解像感、階調描写性能を徹底的に追究。ISO 1600、3200や6400といった高感度設定時でも安定した高画質を実現し、暗い場所でもフラッシュを使わずに臨場感あふれる写真表現を可能にします。表現領域をさらに広げるため、LO 1(ISO 100相当)までの減感、HI 2(ISO 25600相当)までの増感もできます。

幅広いISO感度設定を通じて得られるD700の高画質



ISO 200　ISO 400　ISO 800　ISO 1600　ISO 3200　ISO 6400

●画質モード：JPEG (FINE)　●露出モード：絞り優先オート・1/80 秒・f/2.8
●ホワイトバランス：オート　●ISO 感度：3200
●ピクチャーコントロール：スタンダード　©Douglas Menuez

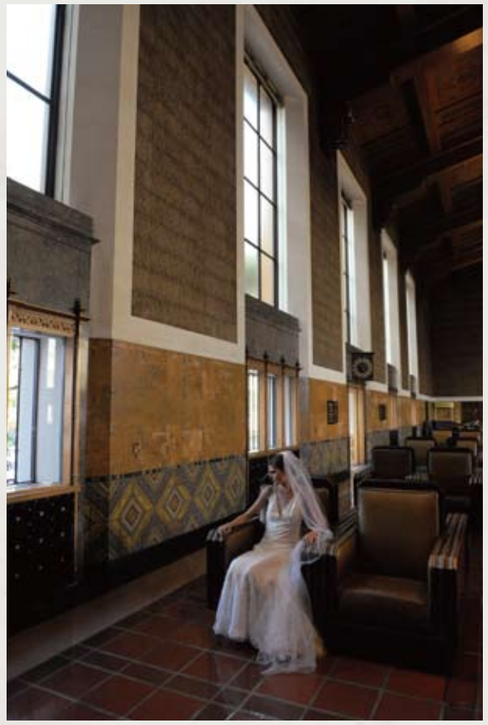
●画質モード：JPEG (FINE)　●露出モード：絞り優先オート・1/30 秒・f/2.8
●ホワイトバランス：オート　●ISO 感度：6400
●ピクチャーコントロール：スタンダード　©Douglas Menuez

先進的ノイズ低減処理がサポートする高感度での高画質

発生したノイズを軽減するのではなく、画作りの原点からノイズを最小限にとどめるように設計された、D700の優れた低ノイズ性能。高感度ノイズ低減設定時にはISO感度が2000以上の高感度になると高感度ノイズ低減機能が作動し、ノイズを最小限に抑えます。バランスよく表現された彩度に影響を及ぼすことなく、これまでのノイズ低減に見られた人工的な画像とは異なる、鮮やかで自然なイメージに仕上げます。

難しい光の状況下でこそ発揮される優れた高感度高画質

以前なら照明なしにはとらえられなかったような暗いところでも、すばやく簡単に撮影できる。三脚や一脚が使えない場所でも、手持ちで素晴らしい写真が撮れる。VR(手ブレ補正)レンズの効果をさらに有効に活かせる。D700の高感度撮影時の高画質は、これまでとらえようもなかった暗い照明条件下での撮影を可能にし、それをどう捉えるかという表現の自由度までも広げます。例えば、静止した被写体の撮影には十分でも、動く被写体を写しとめるには光が足りないような状況下(曇りの日に風に舞う木の葉を捉えるなど)でも、絞り値を維持したまま、高いISO感度をセットしてより速いシャッタースピードで撮影することにより、イメージどおりの写真表現が簡単にできます。



●画質モード：JPEG (FINE)　●露出モード：絞り優先オート・1/400 秒・f/5　●ホワイトバランス：オート
●ISO 感度：3200　●ピクチャーコントロール：スタンダード　©Cherie Steinberg Coté

絞りとシャッタースピードの自由度を高める感度自動制御

断続的に明るさが変化するような状況では、感度自動制御が有効です。例えば、窓から差し込む陽光が暗い被写体をまばらに照らすような適正露出の設定が難しい状況では、被写界深度と露光時間を同時に制御するのは至難の業。従来は絞りかシャッタースピード、いずれかを犠牲にしなければなりませんでした。D700では、露出決定の第三の要件、「撮像感度」を自動制御することで、これを解決します。表現意図に合わせて絞り優先オートやシャッター優先オートで撮影したり、マニュアルモードで絞りとシャッタースピードを固定して撮影したり。絞りとシャッタースピード設定の自由度を、的確な撮像感度の自動制御でサポートします。

見たままの明るさをイメージどおりに再現する アクティブD-ライティング

コントラストの強い撮影状況下でも、マルチパターン測光との組み合わせでハイライト部の階調を生かした露出を決定し、さらに画像処理段階で撮影画像を解析して黒くつぶれる部分を明るく再現する「アクティブD-ライティング」。白とびを抑え、黒つぶれを軽減しながら、しかも見た目に近いコントラストを保った画像を提供します。D700は、被写体のコントラストに合わせて自動的に強さを加減する「オート」モードも搭載。特別な操作なしに、簡単にイメージどおりの画像が得られます。

躍動する被写体の一瞬を写し止める。思いどおりの構図に切り取る。

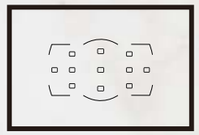
●レンズ：AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR　●画質モード：12 ビット RAW（NEF）　●露出モード：絞り優先オート・1/1250 秒・f/5　●ホワイトバランス：オート
●ISO 感度：320　●ピクチャーコントロール：ビビッド　●ダイナミック AF モード［51 点（3D- トラッキング）］

©Douglas Menuez

被写体を面で捉える51点AFシステム

AFセンサーには、D3シリーズと同じマルチCAM 3500FXオートフォーカスセンサーモジュールを採用。効率的に配置された51点のフォーカスポイントが撮影画面を広く高密度にカバーし、被写体を面で捕捉します。使用頻度の高い中心部には、一段と高い捕捉性能・合焦性能を発揮する15点のクロスタイプセンサーを配置。非常に動きの速い被写体や不規則に動く被写体もとらえやすく、高速・高精度なピント合わせができます。中央の15点のクロスタイプセンサーを含む、51点すべてのフォーカスポイントは開放F値f/5.6およびそれより明るいすべてのAF NIKKOR（ニッコール）レンズで有効。お持ちのAF NIKKORレンズ使用で中央の15点すべてがクロスタイプセンサーとして機能し、最高の性能を発揮します。

51点のフォーカスポイントが高密度でカバーする広いエリア（中央部の15点はクロスタイプセンサー）。



カスタムメニューで、選択できるフォーカスポイントを11点に限定可能（ピント合わせには51点すべてを使用）。

マルチパワーバッテリーパックMB-D10
希望小売価格：¥42,000（税抜 ¥40,000）
JANコード［4960759 125361］

合理的に使い分けできる3つのAFエリアモード

51点のフォーカスポイントを最大限に活用する3つのAFエリアモード（シングルポイントAFモード／ダイナミックAFモード／オートエリアAFモード）を搭載。選んだ1点に集中してピント合わせができるシングルポイントAFモードは、ポートレート撮影で人物の目にピントを合わせたいときなどに最適です。ダイナミックAFモードでは［9点］、［21点］、［51点］、［51点（3D-トラッキング）］からダイナミックAFエリアを選択可能。いずれも、選択したフォーカスポイントとその周囲のポイントを使って被写体を面で捉え、フォーカスモードC［コンティニュアスAFサーボ］との組み合わせで動く被写体にピントを合わせ続けます。被写体の動く方向が予測でき捉えやすいときは［9点］、被写体の動きが予測しにくいときは［21点］、被写体の動きが速くて捉えにくいときは［51点］が適しています。上下左右に動く被写体を自由な構図で撮影するには、「シーン認識システム」の「被写体追尾情報」を使って高い被写体捕捉能力を発揮する［51点（3D-トラッキング）］が最適です。シャッターボタンを半押ししている間、被写体の動きに合わせてフォーカスポイントを自動的に切り換え、ピントを合わせ続けます。オートエリアAFモードは51点全てのフォーカスポイントを使い、カメラが被写体を自動的に判別してピントを合わせます。GタイプまたはDタイプのAF NIKKORレンズ使用時は、人物と背景・前景を判別する「シーン認識システム」の「被写体判別情報」を使って人物にピントが合う精度を高めます。

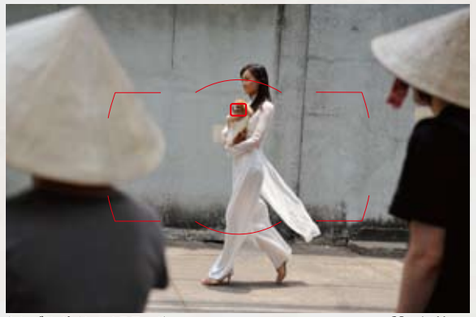
高速レスポンスと約5コマ/秒、約8コマ/秒の高速連続撮影

高い機動力を発揮する軽量・コンパクトなD700は、優れた高速性能とスタミナを兼ね備えています。起動時間は約0.12秒、レリーズタイムラグは約0.040秒（いずれもCIPAガイドライン準拠）。記録画素数12.1メガピクセルのニコンFXフォーマットで、約5コマ/秒※1、約8コマ/秒※2の高速連続撮影が、最大100コマまでできます※3。また、新世代高速カードUDMAにも対応※4。データ記録速度35 MB/秒とより高速でデータ保存でき、連続撮影速度を維持して撮影できるコマ数が増加します。

撮影可能コマ数※5（電池寿命、CIPA規格準拠※6）

カメラ本体		
MB-D10装着時	EN-EL3e 1個使用時	約1000コマ
	EN-EL4a 1個使用時	約1900コマ
	EN-EL3e 1個＋EN-EL4a 1個使用時	約2900コマ

※1：フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピード、電源がEN-EL3eで、その他が初期設定のときの値です。
※2：マルチパワーバッテリーパックMB-D10（別売）（EN- EL-3e以外）またはACアダプター EH-5a/EH-5（別売）使用時、フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピードでその他が初期設定のとき。［感度自動制御］を［する］に設定した場合。EH-5は販売を終了しております。
※3：SanDisk社のExtreme IV（SDCFX4）の2 GBのメモリーカード使用時に、ISO感度がISO 200の場合の、連続撮影速度を維持して撮影できるコマ数です。
特定の条件下では連続撮影可能コマ数は減少します（23ページを参照してください）。
※4：使用できるコンパクトフラッシュカードについては23ページを参照してください。
※5：画質モード BASIC、画像サイズ L、［JPEG圧縮］が［サイズ優先］に設定されている場合です。［JPEG圧縮］を［画質優先］に設定した場合、記録可能コマ数は減少します。
※6：初期設定条件で30 秒間隔ごとに撮影レンズを無限遠から至近に1 往復フォーカシング動作をさせて1 コマ撮影する。ライブビュー撮影なし。レリーズ2 回につき1 回内蔵フラッシュを発光させる。装着レンズ AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED、温度23（±2）℃。
※7：ダイナミックAFモードの写真のフォーカスポイントは実際の見え方と異なります。また、［9点］および［21点］で周辺部のフォーカスポイントを選択すると、利用するフォーカスポイント数が9点、および21点に満たない場合があります。



シングルポイントAFモード　©Douglas Menuez

ダイナミックAFモード：9点※7　©Douglas Menuez

ダイナミックAFモード：21点※7　©Douglas Menuez

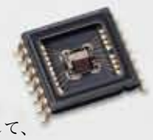
オートエリアAFモード　©Douglas Menuez

マルチパワーバッテリーパックMB-D10装着時（EN-EL4/4a使用）、D700は約8コマ/秒の高速連続撮影が可能。　©Douglas Menuez

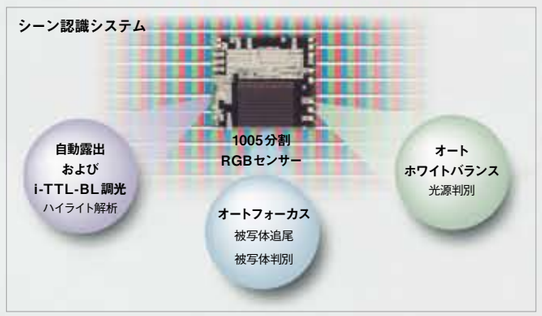
シーン認識システムが、新次元の高精度自動制御を実現した。

●レンズ：AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED　●画質モード：14 ビット RAW（NEF）　●露出モード：絞り優先オート・1/800 秒・f/11　●ホワイトバランス：オート　●ISO 感度：400　●ピクチャーコントロール：スタンダード　©Cherie Steinberg Coté

撮影シーンを高精度に見極めるシーン認識システム



ニコンF5（1996年発売）に測光用センサーとして初めて搭載した「1005分割RGBセンサー」。明るさだけでなく被写体の色まで認識して高精度な露出制御を可能にする、このセンサーのポテンシャルを有効に活用して、シーン認識システムは実現しました。被写体や撮影シーンの状況をカメラが撮影前に認識し、その結果を制御に応用する。これにより、AF、AE、i-TTL-BL調光、AWBは、撮影者の信頼に高いレベルで応える、より高精度なオート機能へと進化しました。D3、D300で高く評価されたこのシステムを、D700も搭載しています。



合焦精度をさらに高める正確な色情報

被写体の色情報を正確に把握することで、D700のオートフォーカスは、他のカメラの追随を許さない高次元の被写体追尾性能、被写体判別性能を実現しています。シーン認識システムの「被写体追尾情報」は、すべてのダイナミックAFモードに活用。特に［51点（3D-トラッキング）］では、被写体追尾情報とフォーカス情報を用いて、シャッターボタンを半押ししている間は被写体の動きに合わせてフォーカスポイントを自動的に切り換え、ピントを合わせ続けます。この結果、不規則に動く被写体でも、容易にピント合わせができ、自由な構図での撮影が可能になります。背景・前景の判別と被写体である人物の肌の色の識別などから人物の位置を推定する「被写体判別情報」はオートエリアAFモードに活用し、人物にピントが合う精度を高めます。

洗練を重ねた高精度自動露出制御

順光、斜光、逆光。さまざまな光の状況下で的確な露出制御を可能にする3D-RGBマルチパターン測光Ⅱ。その比類ない高精度は、長年にわたって多くのフォトグラファーから高く評価されています。3D-RGBマルチパターン測光Ⅱは、1005分割RGBセンサーから得られる撮影画面内の最大輝度、輝度差、色などの情報と、GタイプまたはDタイプNIKKORレンズから得られる被写体までの距離情報によって撮影シーンを分析し、約30,000ショットのデータベースに照らして露出値を決定。さらにシーン認識システムの「ハイライト解析」によって得た撮影シーンのハイライト分布の正確な情報を適用し、さらなる高精度を実現しています。コントラストの強い撮影状況下でも見たままの明るさをイメージどおりに再現するアクティブD-ライティングも、このシステムがサポートしています。

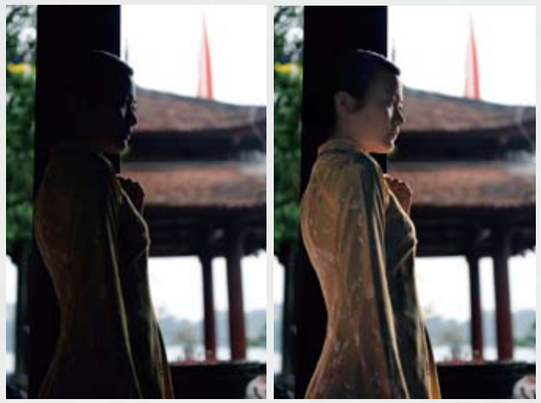
複雑な光源下でも高精度を発揮するオートホワイトバランス

従来、複雑に作りこんだ照明下や特定の光源下では、時として的確な光源判断を下せないことがありました。D700では、シーン認識システムを利用したD3シリーズ、D300シリーズ同様このような撮影状況でも、撮影シーンの色や輝度、色の分布を元に得た「光源判別情報」が、より正確な判定をサポート。複雑な光源も適切に判定し、高精度なオートホワイトバランスを実現します。

「ハイライト解析」による情報を用いた高精度な露出

●レンズ：AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED　●画質モード：JPEG（FINE）
●露出モード：絞り優先オート・1/60 秒・f/8　●ホワイトバランス：オート
●ISO 感度：200　●ピクチャーコントロール：スタンダード　©Cherie Steinberg Coté

アクティブD-ライティング　しない　オート



●レンズ：AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED　●画質モード：JPEG（FINE）
●露出モード：絞り優先オート・1/400 秒・f/2.8　●ホワイトバランス：色温度設定（5000K）
●ISO 感度：250　●ピクチャーコントロール：スタンダード　©Douglas Menuez

複雑な光線下でも正確なオートホワイトバランス

●レンズ：AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED　●画質モード：JPEG（FINE）
●露出モード：マニュアル・1/30 秒・f/2.8　●ホワイトバランス：オート　●ISO 感度：3200
●ピクチャーコントロール：スタンダード　©Douglas Menuez

微妙に移ろい行く光の中でこそ、写しとめる楽しさは大きくなる。

●レンズ：AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED　●画質モード：12ビットRAW（NEF）　●露出モード：絞り優先オート・1/1000 秒・f/3.5　●ホワイトバランス：オート　●ISO感度：250　●ピクチャーコントロール：スタンダード

©Douglas Menuez

被写体への集中力を高める、撮る道具としての使いやすさ。

高度な防塵・防滴性能

微細な土埃や砂塵、多湿、雨・・・。カメラボディー内に侵入することで正確な動作に悪影響を及ぼすさまざまな要因に対して、マルチパワーバッテリーパックMB-D10（別売）を含め、随所にO-リングやパッキン等を的確に使い分けた効果的なシーリングを施し、極めて高い防侵性を確保しています。

レリーズタイムラグ約0.04秒

シャッターチャンスを捉えたレリーズ動作に俊敏に応えるシャッター。撮りたい瞬間を確実に捉えられるよう、レリーズタイムラグはD3と同等の約0.04秒（CIPAガイドライン準拠）を達成しました。動きの速い被写体も、撮影画面上のイメージどおりのポイントに写しとめることができます。

高精度、高耐久性シャッターユニット

実装状態での15万回にもおよぶレリーズテストをクリアーする、きわめて高い耐久性を備えたシャッターユニット。ニコンの独自のシャッターモニターは、常にシャッターが作動すべきシャッタースピードで正しく作動しているか診断し、誤差を自動的に調整して精度を保ちます。

ファンクションボタンでセットできる「プラスRAW記録」

カスタムメニューで［ファンクションボタンの機能］を［プラスRAW記録］に設定しておくと、画質モードがFINE、NORMAL、BASICの場合、ファンクション（Fn）ボタンを1回押すだけで次の1回の撮影のみRAW画像も同時に記録。必要なときだけ、RAW画像を記録できる便利な機能です。

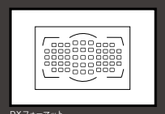
見やすい撮影情報表示

撮影情報は、大型の高精細液晶モニターにはっきりした読みやすいフォントで表示。明るい場所で見やすい黒文字表示と、暗い場所で見やすい、明るさを抑えた白文字表示の2タイプを用意しており、周囲の明るさに応じて、自動的に切り換わります。カスタムメニューで、手動で切り換えることもできます。また、情報画面表示中に情報表示（info）ボタンを押すと「撮影設定変更画面」に切り換わります。マルチセレクターで項目を選びOKボタンを押すと、設定したいメニュー項目へ直接ジャンプして簡単に設定を変更できます。

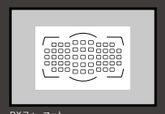
大きく、明るいビューファインダー

ファインダーは視野率約95%（対実画面）、倍率約0.72倍（50mm F1.4レンズ使用、∞、–1.0 m^{-1}のとき）。ニコンFXフォーマットとガラスペンタプリズムが、大きく明るいファインダー像を提供します。ファインダースクリーンにはAF、MFを問わずピントの山をつかみやすい、D3と同じB型クリアマットスクリーンⅥを採用しています。FXフォーマット時には、構図の決定に便利な［格子線］をカスタムメニュー（d2：格子線の表示）で表示可能。DXフォーマット時は、カスタムメニュー（a6：フォーカスポイント照明）を［オート］（初期設定）または［する］に設定すると枠線で表示し、［しない］に設定すると記録されない部分を薄暗く表示します。

FXフォーマット：［格子線］表示時



DXフォーマット
フォーカスポイント照明［オート］または［する］時



DXフォーマット
フォーカスポイント照明［しない］時

高精細VGA（約92万ドット）、視野角170°、強化ガラス採用の3型液晶モニター

3型の大画面に表示される約92万ドットの高精細画像は、拡大表示時の画質も格段に向上。撮影画像のチェック時、ピント確認が容易かつ厳密にできます。また、170°と視野角が広く、ライブビューの［手持ち撮影］でもさまざまな体勢で構図の確認が楽にできます。

軽量・堅牢マグネシウム合金ボディー

ニコン独自の精密加工技術を駆使して、外観カバー、シャシー、ミラーボックスと、マルチパワーバッテリーパックMB-D10（別売）に軽量かつ堅牢なマグネシウム合金を使用。プロフェッショナルの機動力をサポートする軽さを維持しながら、過酷な使用に耐える剛性と耐久性を実現しています。

約0.12秒の起動時間

他のニコンデジタル一眼レフカメラと同様、右手人差し指の自然な動きでスムーズに操作できるシャッターボタン前の電源スイッチ。起動時間は0.12秒（CIPAガイドライン準拠）ときわめて短く、かけがえのないシャッターチャンスに的確に対応できます。

［イメージ］

像消失時間を短縮するミラーバランサー

シャッターレリーズ後に降りてきたクイックリターンミラーは、ミラーと慣性質量が等しいバランサーが受け止めて衝撃を吸収。振動を打ち消してミラーを確実に静止させます。AE、AFの精度向上に貢献するとともに、像消失時間を短縮して高速連続撮影時にも安定したファインダー像を提供します。

長寿命バッテリー※

D300と同じEN-EL3eを使用するD700は、効率的なパワーマネージメントシステムによる低消費電力設計で、充電一回当たり約1000コマ（CIPA規格準拠）の撮影ができます。マルチパワーバッテリーパックMB-D10（別売）を装着してEN-EL4a（別売）とEN-EL3eを併用すると、撮影可能コマ数がさらに約2900コマ（CIPA規格準拠）まで増加します。

※：撮影条件の詳細は11ページを参照してください。

マルチパワーバッテリーパックMB-D10

D700の外観カバー等と同様ボディーに軽量かつ堅牢なマグネシウム合金を使用したマルチパワーバッテリーパックMB-D10は、D700と隙間なく一体化するデザイン。三脚取り付け時、大型レンズ装着時も確かな安定感を発揮します。D700ボディー内にEN-EL3eを装てんしたまま容易に取り付け、取り外し可能。EN-EL3eのほかEN-EL4/4a※と単3形電池が使えます。

※：別売のバッテリー室カバーBL-3が必要です。EN-EL4/4aにはクイックチャージャーは付属しておりません。EN-EL4は販売を終了しております。

直感的に操作できる洗練のエルゴノミックデザイン

使用頻度の高い機能はメニューではなくボタンでダイレクトに、簡単にアクセス可能。ボタンやダイヤルは、ニコンカメラを使い慣れた方々に違和感なくお使いいただけるよう従来モデルとの一貫性を保ちながら、形状や角度まで吟味して、より心地よい操作性を実現しています。

ライブビューでPC-E NIKKORを使う。厳密なフォーカスとゆがみのないイメージに息を呑む。

●レンズ：PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED　●画質モード：12ビットRAW(NEF)　●露出モード：マニュアル・1/8000 秒・f/8　●ホワイトバランス：オート　●ISO感度：800　●ピクチャーコントロール：スタンダード　©Cherie Steinberg Coté

高精細VGA(約92万ドット)3型液晶モニターよるライブビュー撮影

ライブビュー機能には、目的に応じて使い分けできる2つのモードを用意。[三脚撮影]モードは液晶モニターに映し出される高精細な画像で確認しながら厳密なピント合わせができ、スタジオでの静物撮影などに有効。[手持ち撮影]モードはハイアングルやローアングルでファインダーを覗けないときに、構図の確認が容易です。高精細VGA(約92万ドット)、視野角170°の3型液晶モニターが、快適なライブビュー撮影を可能にします。

コントラストAFでより厳密なピント合わせ：[三脚撮影]モード

スタジオでの静物撮影や建築、風景の撮影のような、厳密なピントと細かい構図が求められる場合に最適です。[三脚撮影]モードでは、画面内の任意のポイントで精密なコントラストAFによるピント合わせができます。モニター画像は長さ比で最大約13倍まで拡大表示が可能。高精細なモニターと相まって、ピントの確認もマニュアルフォーカスでのピント合わせも、素早く簡単にできます。また、別売のソフトウェア「Camera Control Pro 2」を使えば、パソコンのモニターで撮影画像を見ながらピント合わせやシャッターレリーズをコントロールできます。

上の写真と同じ設定で、シフト量「0」で撮影。

ティルトとシフト機能を搭載したニコンの最新のPC-Eレンズを使うと、建築物の撮影時などに遠近感により発生するゆがみをおさえた画像を自由に簡単に撮影でき、ライブビュー撮影との組み合わせで一段とクリエイティブな写真表現を追求できます。

三脚撮影：画面内の任意のポイントでコントラストAFが可能。

ライブビュー画像上に表示できる水準器表示

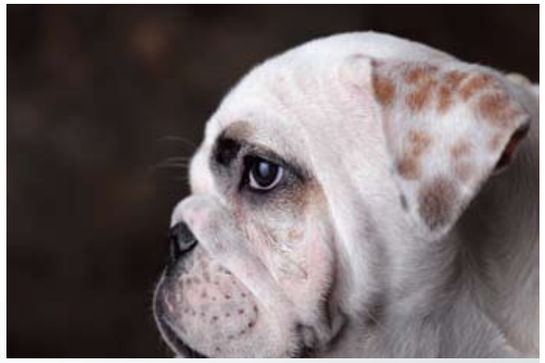
水準器表示は、ライブビュー時には液晶モニターのライブビュー画像に重ねて表示。D700が水平になっているかを、画像を見ながら正確に確認できます。ファインダー内表示、上面表示パネルには水準器インジケーターを表示します。ライブビュー画像上の表示は、風景や建築の撮影に特に便利な格子線表示に切り換えることもできます。

多彩な撮影アングルで構図の確認が容易な[手持ち撮影]モード

ファインダーを覗けないような撮影状況で有効。通常の撮影同様AFエリアモードを選び、必要に応じて51点からフォーカスポイントを選んで撮影します。170度の広い視野角を持つ液晶モニターで構図の確認は容易です。人垣越しにD700を高く持ち上げながらの撮影などにも便利です。

ファンクションボタンでセットできる「ライブビュー」

カスタムメニューで[ファンクションボタンの機能]を[ライブビュー]に設定しておくと、ファンクション(Fn)ボタンを1回押すだけで、撮影メニューで設定してある[三脚撮影]、[手持ち撮影]いずれかのライブビュー撮影に移行。必要なコマ数だけライブビュー撮影を継続できます。



●レンズ：AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED　●画質モード：JPEG(FINE)
●露出モード：マニュアル・1/200 秒・f/8　●ホワイトバランス：オート
●ISO 感度：250　●ピクチャーコントロール：スタンダード　©Cherie Steinberg Coté

NIKKOR－最新のPC-Eレンズとマイクロレンズ

撮影レンズの光軸と撮像面の関係を変化させるシフト機能、ティルト機構を搭載。建築撮影、商品撮影などに携わるプロフェッショナルユーザーのニーズに応える、いわゆる「アオリ撮影」が可能な3本のPC-E NIKKOR。そして、最大撮影倍率1/1(等倍)での近接撮影が可能なAF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED。いずれも、ニコン独自のナノクリスタルコートを採用しており、ゴーストやフレアーを軽減してクリアーで抜けの良い画像を提供します。

PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED

希望小売価格 ¥309,750(税抜 ¥295,000)
JANコード[4960759 025432]

ナノクリスタルコート、EDレンズ3枚、非球面レンズ3枚を採用。最短撮影距離0.21m。D3シリーズ、D700、D300シリーズ、D90、D5000、D3000との組み合わせ時、電子制御による自動絞りが可能です。

PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED

希望小売価格 ¥315,000(税抜 ¥300,000)
JANコード[4960759 025555]

ナノクリスタルコート、EDレンズ1枚を採用。最短撮影距離0.25m。D3シリーズ、D700、D300シリーズ、D90、D5000、D3000との組み合わせ時、電子制御による自動絞りが可能です。

PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D

希望小売価格 ¥315,000(税抜 ¥300,000)
JANコード[4960759 025579]

ナノクリスタルコートを採用。最短撮影距離0.39m。D3シリーズ、D700、D300シリーズ、D90、D5000、D3000との組み合わせ時、電子制御による自動絞りが可能です。

AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED

希望小売価格 ¥87,150(税抜 ¥83,000)
JANコード[4960759 025623]

ナノクリスタルコート、EDレンズ1枚、マクロレンズ初の非球面レンズ2枚を採用。高速・高精度で作動音が静かなSWM(超音波モーター)を搭載しています。最短撮影距離0.185mまでの近接撮影が可能。一般撮影も可能で常用レンズにも適しています。

装着可能なレンズおよび使用可能な機能

	レンズ＼モード	フォーカスモード			露出モード		測光モード		
		オートフォーカス	フォーカスエイド	マニュアル	P S	A M	マルチパターン測光 3D-RGB	マルチパターン測光 RGB	中央部重点測光／スポット測光
CPUレンズ※1	Gタイプレンズ※2、Dタイプレンズ※2、AF-Iレンズ、AF-Sレンズ、	○	○	○	○	○	○	×	○※3
	PC-E NIKKORシリーズ	×	○※4	○	○※4	○※4	○※4	×	○※3,4
	PCマイクロ85mm f/2.8D※5	×	○※4	○	×	○※6	○	×	○※3,4
	AF-S/AF-Iテレコンバーター※7	○※8	○※8	○	○	○	○	×	○※3
	Gタイプ・Dタイプ以外のAFレンズ(F3AF用を除く)	○※9	○※9	○	○	○	×	○	○※3
	AI-Pニッコール	×	○※10	○	○	○	×	○	○※3
非CPUレンズなど※11	AI-S、AI、AI改造レンズ、シリーズEレンズ※12	×	○※10	○	×	○※13	×	○※14	○※15
	メディカル120mm f/4	×	○	○	×	○※16	×	×	×
	レフレックスレンズ	×	×	○	×	○※13	×	×	○※15
	PCニッコール	×	○※5	○	×	○※17	×	×	○
	AI-S、AIテレコンバーター※18	×	○※8	○	×	○※13	×	○※14	○※15
	ベローズアタッチメントPB-6※19	×	○※8	○	×	○※20	×	×	○
	オート接写リング(PK-11A、12、13、PN-11)	×	○※8	○	×	○※13	×	×	○

※1　IXレンズは装着できません。
※2　このカメラはVRレンズのVR(手ブレ補正)機能に対応しています。
※3　フォーカスポイントの選択によりスポット測光エリアの移動が可能。
※4　あおり操作をしていない場合のみ可能。
※5　カメラの測光モード、および調光制御機能は、あおり操作(シフトまたはティルト)をしているとき、または開放絞り以外に絞りが設定されているときには、正しく機能しません。
※6　露出モードはMで使用可能。
※7　AF-Sレンズ、AF-Iレンズ専用。
※8　合成絞り値がf/5.6 以上明るい場合に使用可能。
※9　AF80-200mm f/2.8S、AF35-70mm f/2.8S、AF28-85mm f/3.5-4.5S(New)、AF28-85mm f/3.5-4.5Sレンズを使用し、ズームの望遠側かつ至近距離で撮影した場合、ファインダースクリーンのマット面の像とオートフォーカスのピント表示が合致しない場合があります。このような場合は、マニュアルフォーカスによりファインダースクリーンのマット面を利用してピントを合わせて撮影してください。
※10　開放絞りがf/5.6以上明るいレンズのみ使用可能。
※11　一部装着不可能なレンズがあります。
※12　AI ED80-200mm f/2.8Sの三脚座を回転するとカメラと干渉するため、回転方向に制限があります。AI ED200-400mm f/4Sをカメラに装着したままのフィルター交換はできません。
※13　レンズ情報手動設定でレンズの開放絞り値を設定することにより上面表示パネル、ファインダー内下表示に絞り値が表示されます。
※14　レンズ情報手動設定でレンズの焦点距離、開放絞り値を設定することにより可能です。一部のレンズでは焦点距離と開放絞り値を設定しても充分な精度が得られない場合があります。この場合は中央部重点測光またはスポット測光を選択して撮影してください。
※15　レンズ情報手動設定で焦点距離、開放絞り値を設定することにより、測光の精度が向上します。
※16　露出モードがMでシャッタースピードが1/125 秒以下のときに使えます。
※17　絞り込み測光で使用します。露出モードがAの場合はレンズ側で絞りプリセットを行い、AEロック後アオリを行ってください。露出モードがMの場合はレンズ側で絞りプリセットを行い、アオリ前に測光して露出を決定してください。
※18　レンズの組み合わせによっては、露出補正を行う必要があります。詳細はテレコンバーターの使用説明書をご覧ください。
※19　オート接写リングPK-12またはPK-13を併用すると装着できます。カメラの姿勢、位置によりPB-6Dが必要です。
※20　絞り込み測光で使用可能。露出モードがAの場合はベローズ側で絞り込みを行い、測光後撮影してください。
・複写装置PF-4へはカメラアダプター PA-4を併用すると装備できます。

思いのままの画作りを楽しむピクチャーコントロールシステム。

撮影シーンや好みに合わせた画像の仕上がりを簡単設定

記録する画像の仕上がりを撮影シーンや好みに合わせて自在にコントロールできる、ニコン独自の画(え)作り設定システム「ピクチャーコントロールシステム」。あらかじめカメラに搭載されている画作りファイル「ピクチャーコントロール」を選択するだけで設定でき、各ファイルの調整も簡単にできます。撮影状況や表現意図に応じて設定を使い分け、多彩な画作りを楽しめます。また、「ピクチャーコントロール」を同じ設定にするとどの対応カメラで撮影しても、輪郭強調、コントラスト、明るさ、彩度、色相がほぼ同じ仕上がりの画像を撮影できます。ニコンのホームページから「オプションピクチャーコントロール」を入手することもできます。

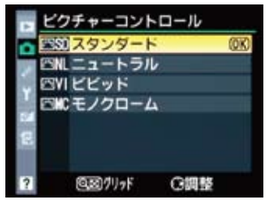
D700に搭載の4種類のピクチャーコントロール

カメラにあらかじめ用意しているのは、[スタンダード]、[ニュートラル]、[ビビッド]、[モノクローム] の4種類。[スタンダード]は、鮮やかでバランスの取れた標準的な画像になり、ほぼすべての用途に適しています。[ニュートラル]は、被写体の色・階調のより忠実な再現を目的としており、画像処理を行う場合などに適しています。[ビビッド]は、メリハリのある色鮮やかな画像になり、原色を強調したいときに適しています。[モノクローム]は、白黒やセピアなど、単色の濃淡で表現した画像になります。

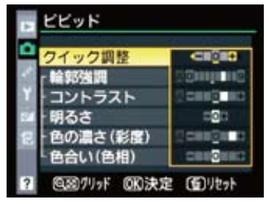
ダイレクトで感覚的なイメージコントロール

[スタンダード]、[ビビッド]、[ニュートラル]は、[輪郭強調]、[コントラスト]、[色の濃さ(彩度)]、[明るさ]、[色合い(色相)]の5つの項目を個別に調整できます。[モノクローム]は「彩度」、「色相」に代えて、[フィルター効果]と[調色]を設定できます。調整した設定は「カスタムピクチャーコントロール」として、特定の撮影用に名前をつけて保存できます。

リスト画面



クイック調整画面(ビビッド時)



クイック調整：[スタンダード]と[ビビッド]は、5段階の手動設定で[輪郭強調]、[コントラスト]、[色の濃さ(彩度)]のバランスを自動的に調整できます。

[ビビッド](初期設定)で撮影。

[ビビッド](クイック調整[+2])で撮影。

スタンダード ©Cherie Steinberg Coté

ニュートラル ©Cherie Steinberg Coté

ビビッド ©Douglas Menuez

モノクローム ©Douglas Menuez

快適なワークフローをサポートするオプショナルツール。

ニコンクリエイティブライティングシステム(CLS)にフル対応

内蔵フラッシュ、CLS対応のスピードライトSB-900、SB-800、SB-600、またはSB-400を使用すると、1005分割RGBセンサーと評価システムを併用して、露出オーバーになりがちだった主要被写体が小さい場合でも適正に調光。露出オーバーの大幅低減、反射率の高いものが画面内にあるシーンの調光精度の向上を実現しています。また、シーン認識システムが、画面内のハイライト部分をきめ細かく検出(ハイライト解析)して再現すべき輝度範囲を的確に演算するとともに、より高精度な背景光露出を提供し、i-TTL-BL調光の精度をさらに高めています。内蔵フラッシュは24mmレンズの画角をカバーし、マスター(主灯)として2グループまでのリモート(補助灯)をワイヤレスで制御するアドバンストワイヤレスライティングに対応。D700にSB-900、SB-800またはコマンダーSU-800を取り付け、リモート発光用のSB-900、SB-800、SB-600およびSB-R200と組み合わせることでも可能です。

● SB-800は販売を終了しております。

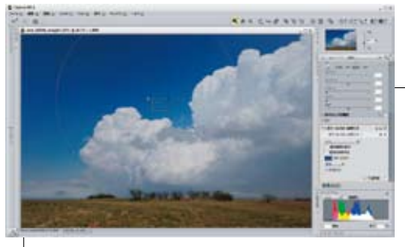
●レンズ：AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED ●画質モード：12ビットRAW(NEF) ●露出モード：マニュアル・1/80秒・f/11
●ホワイトバランス：オート ●ISO感度：200 ●ピクチャーコントロール：スタンダード ©Douglas Menuez

●ガイドナンバー：34(照射角35mm、ニコンFXフォーマット、スタンダード配光時、ISO 100・m表示、20℃)
●17-200mmをカバーする多段階オートズーム機構搭載。
●撮影シーンに応じて、「スタンダード」、「中央部重点」、「均質」の3種類の配光タイプを設定可能。
●ニコンFXフォーマットとニコンDXフォーマットを自動的に判別して最適な配光を選択。
●「マルチCAM3500 FX/DXオートフォーカスセンサーモジュール」対応の、17-135mmの焦点距離をカバーする新方式AF補助光搭載。

スピードライトSB-900
希望小売価格 ¥68,250（税抜 ¥65,000） JANコード［4960759 025661］

スピードライト SB-600
希望小売価格 ¥36,750（税抜 ¥35,000）
JANコード［4960759 024480］

ワイヤレスリモートスピードライト SB-R200
希望小売価格 ¥25,200（税抜 ¥24,000）
JANコード［4960759 024848］



スムーズなワークフローを実現するオリジナルソフトウェア。

Capture NX 2(別売)
直感的操作ですばやく仕上がる画像編集ソフトウェア。

- 革新的なU Point™テクノロジーを採用。「カラーコントロールポイント」を画像の調整したい部分に置き、スライダーを左右に動かすだけで色相や明るさ、彩度などを、すばやく調整可能。
- 新たに搭載した「選択コントロールポイント」は、[D-ライティング]、[明るさ]、[カラー]、[フォーカス]、[補正]、[ノイズリダクション]などの画像編集の処理を、選択した部分に適切な度合いで簡単に適用可能。
- 撮影画像に写りこんだゴミなどを、ブラシツールでなぞるだけで、周囲の色や階調にマッチさせつつ瞬時に消去できる自動レタッチブラシ。
- バッチ処理、クイックフィックス、傾きツール、ヴィネットコントロール、自動色収差補正、ゆがみ補正など多彩な機能。

Capture NX 2
価格 オープンプライス JANコード[4960759 126160]

Capture NX 2 Upgrade
価格 オープンプライス JANコード[4960759 126177]
(Capture NX Ver.1.xのプロダクトキーをお持ちの方のためのアップグレード版です。)

NIK Software　UPOINT TECHNOLOGY by Nik Software

Camera Control Pro 2(別売)
遠隔撮影の生産性を高める リモートコントロールソフトウェア。

- カメラのライブビュー、ピクチャーコントロール、51点AFシステム、ホワイトバランス微調整などを遠隔制御。
- ワイヤレストランスミッター WT-4（別売）使用で有線/無線LANを介してリモート撮影、パソコンへの画像転送可能。
- 撮影画像のサムネイルをコンピューターのモニター上に表示。
- 本データ転送前に不要な画像を削除可能(D3シリーズ、D700、D300シリーズのみ)。
- ViewNX、Capture NX 2とも連携してワークフローをサポート。

Camera Control Pro 2
価格 オープンプライス JANコード[4960759 125422]

Camera Control Pro 2 Upgrade
価格 オープンプライス JANコード[4960759 125453]
(Camera Control Proからのグレードアップ版)

画像真正性検証ソフトウェア(別売)
貴重な画像データの真正性を判定するソフトウェア。

- RAW(NEF)、JPEGおよびTIFF画像ファイルの撮影時の状態との同一性を判定。
- XMPやIPTC情報の変更の有無も判定可能。

注)Ver. 1.1へのアップデートが必要です。

画像真正性検証ソフトウェア
価格 オープンプライス JANコード[4960759 124777]

ViewNX (動作環境はP.22をご覧ください)
[D700に付属(Software Suiteに収録)]

NEF(Nikon Electronic Format)をあつかうプロのブラウザソフトウェア。
RAW + JPEGの同時記録ファイルをひとつのファイルとして扱える表示モードを搭載し、簡単なクリック操作でRAWファイルを詳細にチェックするといった効果的な画像ブラウジングができます。

- 画像のラベルによる分類、重要度の評価による整理が可能。
- 画像の管理をさらに容易にするXMP/IPTC編集。
- 速やかなサムネイル、プレビュー表示。
- Nikon Transfer、Capture NX 2とのコラボレーション。
- TIFFやJPEGへのリサイズを含むファイル変換。
- ヘッダー/フッターを付与でき、ページ表示など詳細な設定ができるプリント機能。
- e-mail送信、スライドショー。

Nikon Transfer (動作環境はP.22をご覧ください)
[D700に付属(Software Suiteに収録)]

バックアップ転送も可能なワークフローの起点となる画像転送ソフトウェア。

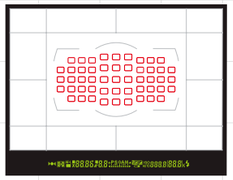
- ニコンデジタルカメラの撮影画像、メモリーカード内の画像を転送。
- あらかじめ設定したXMP/IPTC情報を転送時に付加でき、後のワークフローで整理の際に利用可能。
- バックアップを含む2ヵ所へ、同時に転送可能。

ソフトウェアの最新の情報、詳細等につきましては、http://www.nikon-image.com/jpn/support/index.htmをご覧ください。

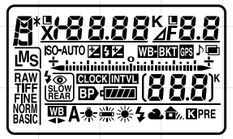
各部の名称

1. 露出モードボタン/フォーマットボタン
2. 露出補正ボタン/ツーボタンリセットボタン
3. シャッターボタン
4. 電源スイッチ
5. サブコマンドダイヤル
6. プレビューボタン
7. ファンクションボタン
8. ミラー
9. フォーカスモードセレクトダイヤル
10. レンズ取り外しボタン
11. レンズ着脱指標
12. 10ピンターミナルカバー
13. シンクロターミナルカバー
14. ストラップ取り付け部(吊り金具)
15. レリーズモードダイヤルロックボタン
16. レリーズモードダイヤル
17. 画質モード/画像サイズボタン/ツーボタンリセットボタン
18. ホワイトバランスボタン
19. ISO感度ボタン
20. フラッシュモードボタン
21. フラッシュロック解除ボタン/調光補正ボタン
22. フラッシュ取り付け部(アクセサリーシュー)
23. AF補助光ランプ/セルフタイマーランプ/赤眼軽減ランプ
24. 表示パネル
25. 距離基準マーク
26. ストラップ取り付け部(吊り金具)
27. 削除ボタン/フォーマットボタン
28. 再生ボタン
29. メニューボタン
30. プロテクトボタン/ヘルプボタン
31. 縮小/サムネイルボタン
32. 拡大ボタン
33. OK ボタン
34. HDMI端子/ビデオ出力端子/USB端子/DC入力端子(端子カバー内)
35. 液晶モニター
36. 三脚ネジ穴
37. MB-D10用接点カバー
38. バッテリー室カバー
39. バッテリー室開閉ノブ
40. メモリーカードカバー
41. 情報表示ボタン
42. メモリーカードアクセスランプ
43. AFエリアモードセレクトダイヤル
44. フォーカスポイントロックレバー
45. マルチセレクターの中央ボタン
46. マルチセレクター
47. メインコマンドダイヤル
48. AF作動ボタン
49. 測光モードダイヤル
50. AE/AFロックボタン
51. 視度調節ノブ
52. アイピース
53. ファインダー接眼窓
54. アイピースシャッターレバー

ファインダー内表示



上面表示パネル



●各表示は全表示点等状態を紹介しています
(実際には、全ての表示が同時に点灯することはありません)。

■ViewNX(Ver.1.1.0)動作環境

対応OS	**Windows**:32 bit 版のWindows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate(Service Pack 1)、Windows XP Home Edition/Professional(Service Pack 2)、Windows 2000 Professional(Service Pack 4)(すべて日本語版のプリインストールモデル) **Mac OS**: 日本語版 Mac OS X 10.3.9、10.4.11、10.5.2
プロセッサー	**Windows**:Intel Celeron / Pentium 4 / Core シリーズ 1 GHz以上 **Mac OS**: PowerPC G4 / G5 / Intel Core シリーズ / Xeon シリーズ
RAM(メモリー)	512 MB 以上実装(1 GB以上実装を推奨)
ハードディスク容量	OS 起動ディスクに 500 MB以上の空き容量(1 GB以上推奨) インストール時に50 MB以上の空き容量が必要要
モニター解像度	**Windows**:1024×768 ピクセル(XGA)以上で24ビット色以上 **Mac OS**: 1024×768 ピクセル(XGA)以上で1670万色以上)

■Nikon Transfer(Ver.1.1.0)動作環境

対応OS	**Windows**:32 bit 版のWindows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate(Service Pack 1)、Windows XP Home Edition/Professional(Service Pack 2)、Windows 2000 Professional(Service Pack 4)(すべて日本語版のプリインストールモデル) **Mac OS**: 日本語版 Mac OS X 10.3.9、10.4.11、10.5.2
プロセッサー	**Windows**:Intel Celeron / Pentium 4 / Core シリーズ 1 GHz以上 **Mac OS**: PowerPC G4 / G5 / Intel Core シリーズ / Xeon シリーズ USB または FireWire ポートを標準で搭載している機種
RAM(メモリー)	256 MB以上実装(128 MB以上の空き容量が必要)、 Windows Vistaは512 MB以上実装(128 MB以上の空き容量が必要)
ハードディスク容量	インストール時に60 MB以上の空き容量が必要(起動時に1 GB以上の空き容量が必要)
モニター解像度	**Windows**:800×600ピクセル以上(1024×768ピクセル以上推奨) 16ビットカラー以上 **Mac OS**: 800×600ピクセル以上(1024×768 ピクセル以上推奨) 約 32000 色以上

ワイヤレストランスミッター WT-4(別売)

IEEE 802.11a/b/gに対応し、USB接続したD700の撮影画像をパソコンにワイヤレスで転送できるWT-4が、ワークフローの大幅な効率化を実現しました。撮影画像を自動的に、カメラ内のメモリーカードとWT-4の内蔵メモリーに同時に記録。現場の編集者のパソコンへは、WT-4の内蔵メモリーに記録されている画像のサムネイルのみを転送します。編集者はサムネイルからセレクトした画像の元画像のみをパソコンへ転送でき、貴重な作業時間を短縮できます。また、幅広いネットワークおよびセキュリティー・プロトコルに対応し、さまざまなシステム環境に適合。有線LANでの画像転送もEthernet接続でできます※。

※:あらかじめWT-4付属ソフトウェアのインストールが必要です。

ワイヤレストランスミッターWT-4
希望小売価格¥105,000(税抜 ¥100,000) JANコード[4960759 125415]

別売のLi-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL3eまたはACアダプター EH-6が必要です。WT-4はD3シリーズ、D300シリーズでも使えます。

内蔵フラッシュ撮影に制限のあるレンズについてのご注意

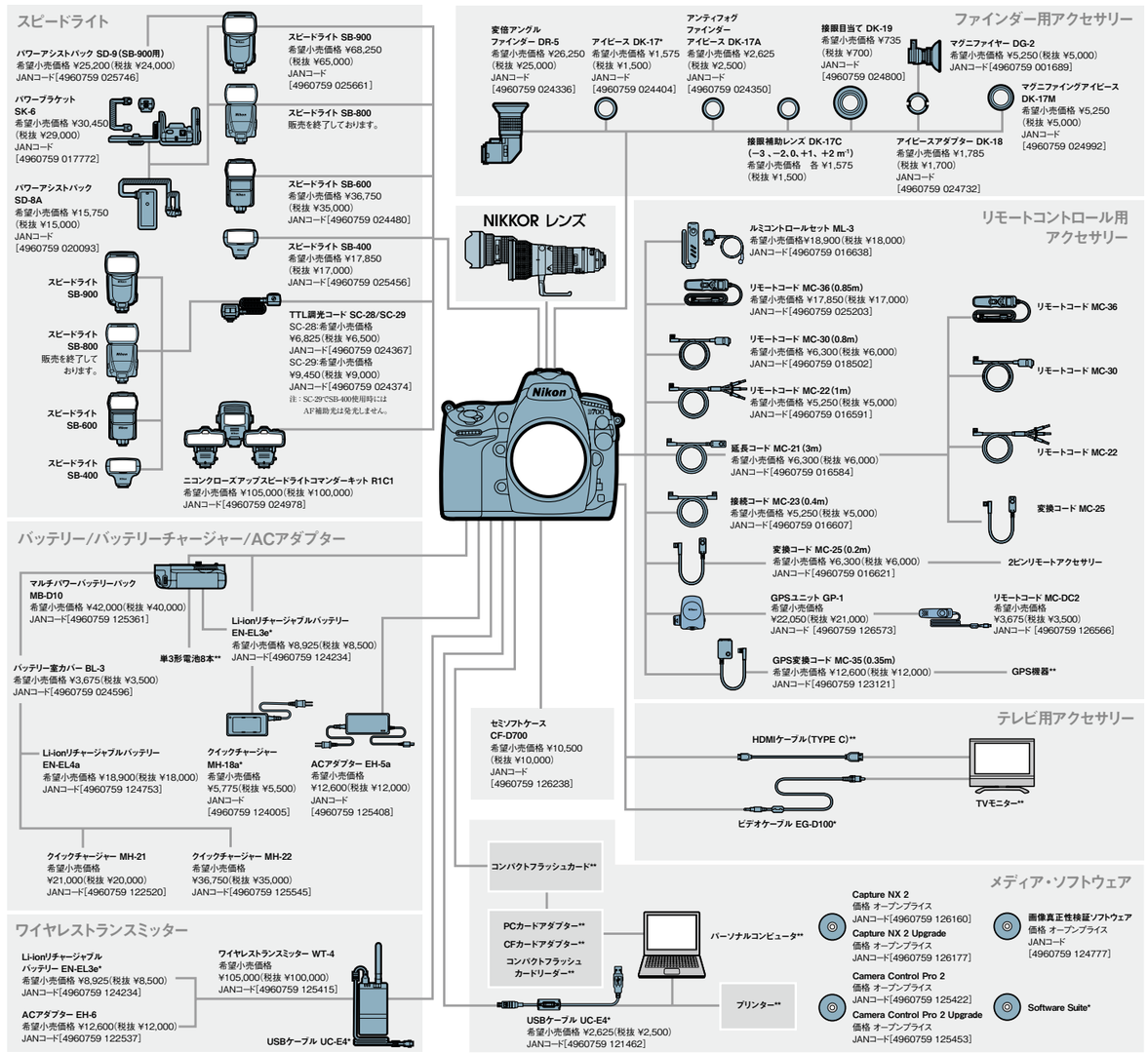
・内蔵フラッシュには、焦点距離24mm(DXフォーマット時16mm)から300mm までのCPUレンズが使用できます。
- ケラレを防止するため、レンズフードは取り外して使用してください。 - マクロ付きズームレンズはマクロ領域では使用できません。 - 撮影距離60 cm未満では使用できません。
- 次のAFレンズではフラッシュの光がさえぎられるため、焦点距離や撮影距離に制限があります(AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED使用時は、全ての撮影距離でケラレが発生します)。

	レンズ	ケラレなく撮影できる焦点距離と撮影距離
DX	AF-S DX NIKKOR 10–24mm f/3.5–4.5G ED	焦点距離 18mm 以上は制約なし
	AF-S DX 12–24mm f/4G IF-ED	焦点距離 18mm 時の撮影距離 0.6 m 以上で使用可能
	AF-S DX 17–55mm f/2.8G IF-ED	焦点距離 20mm 時の撮影距離 1.5 m 以上で使用可能
FX	AF-S 17–35mm f/2.8D IF-ED	焦点距離 28mm 時の撮影距離 1 m 以上で使用可能
	AF 18–35mm f/3.5–4.5D IF-ED	焦点距離 24mm 時の撮影距離 1 m 以上で使用可能
	AF 20–35mm f/2.8D IF	焦点距離 24mm 時の撮影距離 1 m 以上で使用可能
	PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED	焦点距離 24mm 時の撮影距離 1.5 m 以上で使用可能
	AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED	焦点距離 35mm 時の撮影距離 1 m 以上で使用可能
	AF-S VR 24–120mm f/3.5–5.6G IF-ED	焦点距離 24mm 時の撮影距離 1 m 以上で使用可能
	AF-S 28–70mm f/2.8D IF-ED	焦点距離 35mm 時の撮影距離 1.5 m 以上で使用可能

・内蔵フラッシュ撮影時に使用可能な非CPUレンズは、焦点距離24mmから300mm までのニッコール(AI-S、AI、改造AI)、ニコンレンズシリーズEです。ただし、次のレンズは使用に制限があります

レンズ	ケラレなく撮影できる焦点距離と撮影距離
AI 50–300mm f/4.5 AI 改 50–300mm f/4.5 AI ED 50–300mm f/4.5S	焦点距離 180mm 以上で使用可能
AI ED 50–300mm f/4.5	焦点距離 135mm 以上で使用可能

システムチャート



★は D700 の付属品です。 ★★は他社製品です。

「画質モード・画像サイズ」と「記録・連続撮影可能コマ数」 [SanDisk社のExtreme IV(SDCFX4)の2GBのメモリーカードを使用した場合]

画質モード	画像サイズ	FXフォーマット(36×24)※1			DXフォーマット(24×16)※2		
		1コマあたりのファイルサイズ	記録可能コマ数※3	連続撮影可能コマ数※4	1コマあたりのファイルサイズ	記録可能コマ数※3	連続撮影可能コマ数※4
RAW(ロスレス圧縮RAW/12ビット記録)	—	約13.3 MB	100コマ	23コマ	約5.7 MB	229コマ	65コマ
RAW(ロスレス圧縮RAW/14ビット記録)	—	約16.3 MB	77コマ	20コマ	約7.0 MB	177コマ	46コマ
RAW(圧縮RAW/12ビット記録)	—	約11.0 MB	138コマ	26コマ	約4.7 MB	312コマ	95コマ
RAW(圧縮RAW/14ビット記録)	—	約13.8 MB	114コマ	23コマ	約6.0 MB	260コマ	63コマ
RAW(非圧縮RAW/12ビット記録)	—	約18.8 MB	100コマ	19コマ	約8.1 MB	229コマ	39コマ
RAW(非圧縮RAW/14ビット記録)	—	約24.7 MB	77コマ	17コマ	約10.7 MB	177コマ	31コマ
TIFF(RGB)	L	約35.9 MB	53コマ	17コマ	約15.3 MB	124コマ	23コマ
	M	約20.7 MB	95コマ	20コマ	約8.8 MB	220コマ	29コマ
	S	約10.0 MB	211コマ	28コマ	約4.3 MB	480コマ	59コマ
FINE※5	L	約5.7 MB	279コマ	100コマ	約2.5 MB	637コマ	100コマ
	M	約3.2 MB	496コマ	100コマ	約1.4 MB	1100コマ	100コマ
	S	約1.4 MB	1000コマ	100コマ	約0.6 MB	2400コマ	100コマ
NORMAL※5	L	約2.9 MB	548コマ	100コマ	約1.2 MB	1200コマ	100コマ
	M	約1.6 MB	976コマ	100コマ	約0.7 MB	2000コマ	100コマ
	S	約0.7 MB	2000コマ	100コマ	約0.3 MB	4400コマ	100コマ
BASIC※5	L	約1.4 MB	1000コマ	100コマ	約0.6 MB	2400コマ	100コマ
	M	約0.8 MB	1800コマ	100コマ	約0.3 MB	3900コマ	100コマ
	S	約0.4 MB	3900コマ	100コマ	約0.2 MB	7800コマ	100コマ

※1 [撮像範囲]の[DX自動切り換え]が[する]でDXレンズ以外のレンズを装着した場合を含みます。
※2 [撮像範囲]の[DX自動切り換え]が[する]でDXレンズを装着した場合を含みます。
※3 撮影条件により、記録可能コマ数は増減することがあります。
※4 ISO感度がISO 200の場合の、連続撮影速度を維持して撮影できるコマ数です。
次のような場合、連続撮影可能コマ数は減少します。
- [JPEG圧縮]を[画質優先]に設定してJPEG画像を撮影した場合。
- ISO感度をHI 0.3以上に設定した場合。
- ISO感度をISO 2000以上に設定し、[高感度ノイズ低減]を[しない]以外に設定した場合。
- [アクティブD-ライティング]を[しない]以外に設定した場合。
- [長秒時ノイズ低減]を[する]に設定した場合。
- [感度自動制御]を[する]に設定し、[高感度ノイズ低減]を[しない]以外に設定した場合。
- [画像真正性検証機能]を[する]に設定した場合。

※5 1コマあたりのファイルサイズおよび記録可能コマ数は、[JPEG圧縮]が[サイズ優先]に設定されている場合です。
[JPEG圧縮]を[画質優先]に設定した場合、記録可能コマ数は減少します。

●撮影画像のファイルサイズ、メモリーカードに記録できる画像のコマ数は、撮像範囲、画質モード、画像サイズによって変化します。

使用できるコンパクトフラッシュカード

● **SanDisk社製コンパクトフラッシュカード**:Extreme Pro(64GB、32GB、16GB)、Extreme(32GB、16GB、8GB)、ExtremeⅣ(16GB、8GB、4GB)、ExtremeⅢ(16GB、8GB、4GB)、UltraⅡ(8GB、4GB、2GB)
● **LEXAR MEDIA社製コンパクトフラッシュカード**:Professional 133×(8GB、4GB、2GB、1GB)、Professional 233×(8GB、4GB、2GB)、Professional 300×(16GB、8GB、4GB、2GB)、Platinum Ⅱ 80×(16GB、8GB、4GB、2GB、1GB)、Platinum Ⅱ 60×(4GB)

※上記メモリーカードの機能、動作の詳細、動作保証などについては、メモリーカードメーカーにご相談ください。その他のメーカー製のメモリーカードにつきましては、動作の保証はいたしかねます。
※マイクロドライブには対応しておりません。

ニコンD700主な仕様

型式

型式	レンズ交換式一眼レフレックスタイプデジタルカメラ
レンズマウント	ニコンFマウント(AFカップリング、AF接点付)
実撮影画角	レンズに表記の焦点距離に対し [FXフォーマット(36×24)]:同等の画角 [DXフォーマット(24×16)]:約1.5倍相当

有効画素数

有効画素数	12.1 メガピクセル

撮像素子

撮像素子	36.0×23.9 mmサイズCMOSセンサー、ニコンFXフォーマット
総画素数	12.87 メガピクセル
ダスト低減機能	ニコンインテグレーテッドダストリダクションシステム、イメージセンサークリーニング、 イメージダストオフデータ取得(別売のCapture NX 2必要)

記録形式

記録画素数(ピクセル)

撮像範囲	サイズL	サイズM	サイズS
FXフォーマット(36×24)	4256 × 2832	3184 × 2120	2128 × 1416
DXフォーマット(24×16)	2784 × 1848	2080 × 1384	1392 × 920

画質モード	1) RAW 12ビット/14ビット※1(ロスレス圧縮、圧縮、非圧縮)　2) TIFF(RGB) 3) JPEG-Baseline準拠、圧縮率(約):FINE(1/4)、NORMAL(1/8)、BASIC(1/16)[サイズ優先]時、画質優先選択可能　4) RAWとJPEGの同時記録可能
ピクチャーコントロールシステム	スタンダード/ニュートラル/ビビッド/モノクロームから選択可能、それぞれ調整可能、カスタムピクチャーコントロール9種登録可能
記録媒体	コンパクトフラッシュカード(Type Ⅰ、UDMA対応)
対応規格	DCF 2.0(Design rule for Camera File system)、DPOF(Digital Print Order Format)、 Exif 2.21(Exchangeable image file format for digital still cameras)、PictBridge

ファインダー

ファインダー	アイレベル式ペンタプリズム使用一眼レフレックス式ファインダー
視野率	FXフォーマット:上下左右とも約95%(対実画面) DXフォーマット:上下左右とも約95%(対実画面)
倍率	約0.72倍(50mm f/1.4レンズ使用、∞、−1.0 m-1のとき)
アイポイント	18 mm(−1.0 m-1のとき)
視度調節範囲	−3〜+1 m-1
ファインダースクリーン	B型クリアマットスクリーンⅥ(AFエリアフレーム付、構図用格子線表示可能)
ミラー	クイックリターン式
プレビュー	プレビューボタンによる絞り込み可能、露出モードA、Mでは設定絞り値まで絞り込み可能、P、Sでは制御絞り値まで絞り込み可能
レンズ絞り	瞬間復元式、電子制御式

レンズ

交換レンズ※2	1) G/Dタイプレンズ(IXニッコールを除く):フル機能使用可能(PCマイクロニッコールを除く) 2) DXレンズ:撮像範囲DXフォーマット(24×16)でフル機能使用可能 3) G/Dタイプ以外のAFレンズ(F3AF用を除く):3D-RGBマルチパターン測光Ⅱを除く機能使用可能 4) Pタイプレンズ:3D-RGBマルチパターン測光Ⅱを除く機能使用可能 5) 非CPUレンズ:露出モードA、Mで可能、開放F値がF5.6より明るい場合フォーカスエイド可能、レンズ情報手動設定でRGBマルチパターン測光、絞り値表示など使用可能(非AIレンズは使用不可)

シャッター

方式	電子制御上下走行式フォーカルプレーンシャッター
シャッタースピード※3	1/8000〜30秒(1/3、1/2、1段ステップ)、Bulb、X250
フラッシュ同調シャッタースピード	X=1/250秒、1/320秒以下の低速シャッタースピードで同調(1/250より1/320秒まではガイドナンバーが減少)

レリーズ

レリーズモード	1) S(1コマ撮影)、2) CL(低速連続撮影)、3) CH(高速連続撮影)、4) LV(ライブビュー撮影)、 5) ⏲(セルフタイマー撮影)、6) MUP(ミラーアップ撮影)
連続撮影速度	1) CL:約1〜5コマ/秒※4　CH:約5コマ/秒※4 2) CL:約1〜7コマ/秒※5　CH:約8コマ/秒※5
セルフタイマー	作動時間2、5、10、20秒に設定可能

露出

測光方式	1005分割RGBセンサーによるTTL開放測光方式
測光モード	1) マルチパターン測光:3D-RGBマルチパターン測光Ⅱ(G/Dタイプレンズ使用時)、RGBマルチパターン測光Ⅱ(その他のCPUレンズ使用時)、RGBマルチパターン測光(非CPUレンズのレンズ情報手動設定時) 2) 中央部重点測光:φ12 mm相当を測光(中央部重点度約75%)、φ8 mm、φ15 mm、φ20 mm、画面全体の平均のいずれかに変更可能(非CPUレンズ使用時はφ12 mmまたは画面全体の平均) 3) スポット測光:φ4 mm相当(全画面の約1.5%)を測光、フォーカスポイントに連動して測光位置可動(非CPUレンズ使用時は中央に固定)
測光範囲	1) マルチパターン測光、中央部重点測光:0〜20EV　2) スポット測光:2〜20EV (ISO 100換算、f/1.4レンズ使用時、常温20℃)
露出計連動	CPU連動方式、AI方式併用
露出モード	1) P:プログラムオート(プログラムシフト可能)、2) S:シャッター優先オート、3) A:絞り優先オート 4) M:マニュアル
露出補正	範囲:±5段、補正ステップ:1/3、1/2、1段ステップ
オートブラケティング	1) AE、フラッシュブラケティング時、撮影コマ数:2〜9コマ、補正ステップ:1/3、1/2、2/3、1段ステップ 2) ホワイトバランスブラケティング時、撮影コマ数:2〜9コマ、補正ステップ:1〜3段ステップ
AEロック	AE/AFロックボタンによる輝度値ロック方式
ISO感度(推奨露光指数)	ISO 200〜6400(1/3、1/2、1段ステップ)、ISO 200に対し約0.3、0.5、0.7、1段(ISO 100相当)の減感、ISO 6400に対し約0.3、0.5、0.7、1段、2段(ISO 25600相当)の増感、感度自動制御が可能
アクティブD-ライティング	オート、強め、標準、弱めから選択可能

オートフォーカス

方式	TTL位相差検出方式、フォーカスポイント51点(うち、クロスタイプセンサー15点)、マルチCAM3500FXオートフォーカスセンサーモジュールで検出、AF微調節可能、AF補助光(約0.5〜3 m)付
検出範囲	−1〜+19 EV(ISO 100換算、常温20℃)
レンズサーボ	1) オートフォーカス:シングルAFサーボ(AF-S)またはコンティニュアスAFサーボ(AF-C)、被写体条件により自動的に予測駆動フォーカスに移行 2) マニュアルフォーカス(M):フォーカスエイド可能
フォーカスポイント	1) AF51点設定時:51点のフォーカスポイントから1点を選択 2) AF11点設定時:11点のフォーカスポイントから1点を選択
AFエリアモード	1) シングルポイントAFモード、2) ダイナミックAFモード、3) オートエリアAFモード
フォーカスロック	AE/AFロックボタンまたはシングルAFサーボ(AF-S)時にシャッターボタン半押し

フラッシュ

内蔵フラッシュ	押しボタン操作による手動ポップアップ方式 ガイドナンバー:1) 約17(マニュアルフル発光時約18)(ISO 200・m、20℃) 2) 約12(マニュアルフル発光時約13)(ISO 100相当・m、20℃)
調光方式	1005分割RGBセンサーによる以下のTTL調光制御 1) 内蔵フラッシュ、SB-900、SB-800、SB-600またはSB-400との組み合わせでi-TTL-BL調光、スタンダードi-TTL調光 2) 絞り連動外部自動調光(AA):SB-900、SB-800とCPUレンズとの組み合わせ時 3) 外部自動調光(A):SB-900、SB-800、SB-28、SB-27、SB-22Sなどとの組み合わせ時 4) 距離優先マニュアル発光(GN):SB-900、SB-800との組み合わせ時
フラッシュモード	1) 先幕シンクロ、2) スローシンクロ、3) 後幕シンクロ、4) 赤目軽減、5) 赤目軽減スローシンクロ
調光補正	範囲:−3〜+1段、補正ステップ:1/3、1/2、1段ステップ
レディーライト	内蔵フラッシュ、SB-900、SB-800、SB-600、SB-400、SB-80DX、SB-28DX、SB-50DXなど使用時に充電完了で点灯、フル発光による露出警告時は点滅
アクセサリーシュー	ホットシュー(ISO 518)装備:シンクロ接点、通信接点、セーフティーロック機構(ロック穴)付
ニコンクリエイティブライティングシステム	1) SB-900、SB-800、SB-600、SB-R200との組み合わせでアドバンストワイヤレスライティング(SB-600、SB-R200はリモートのみ)可能。コマンダーモード設定時は、内蔵フラッシュを主灯として制御可能 2) オートFPハイスピードシンクロ、発光色温度情報伝達、モデリング発光、FVロックに対応(SB-400は発光色温度情報伝達、FVロックのみ対応)
シンクロターミナル	シンクロターミナル(ISO 519)装備(外れ防止ネジ付)

ホワイトバランス

ホワイトバランス	オート(1005分割RGBセンサー、撮像素子併用によるホワイトバランス)、マニュアル7種(微調整可能)、色温度設定可能、ホワイトバランスブラケティング可能

ライブビュー機能

撮影モード	[手持ち撮影]モード、[三脚撮影]モード
フォーカス	1) [手持ち撮影]モード:TTL位相差検出方式、フォーカスポイント51点(うち、クロスタイプセンサー15点) 2) [三脚撮影]モード:コントラストAF方式、全画面の任意の位置でAF可能

液晶モニター

液晶モニター	3型低温ポリシリコンTFT液晶、約92万ドット(VGA)、視野角170°、視野率100%、明るさ調整可能

再生機能

再生機能	1) 1コマ再生、2) サムネイル再生(4または9分割)、3) 拡大再生、4) スライドショー、5) ヒストグラム表示、6) ハイライト表示、7) 撮影画像の縦位置自動回転、8) 画像コメント入力可能(英数字36文字まで)

インターフェース

USB	Hi-Speed USB
ビデオ出力	NTSC、PALから選択可能、ビデオ出力と液晶モニターの同時再生可能
HDMI出力	HDMIバージョン1.3a対応、HDMIミニ端子(Type C)装備、HDMI出力と液晶モニターの同時再生不可
10ピンターミナル	1) リモートコントロール:10ピンターミナルに接続 2) GPS:10ピンターミナルに接続したGPSユニット GP-1※6(別売)に接続。または、10ピンターミナルに接続したGPS変換コードMC-35(別売)を介して、NMEA0183 Ver. 2.01 およびVer. 3.01に準拠したGPS機器(D-sub 9ピンケーブル併用)に接続※7

表示言語

表示言語	ドイツ語、英語、スペイン語、フィンランド語、フランス語、イタリア語、オランダ語、ポーランド語、ポルトガル語、ロシア語、スウェーデン語、繁体中国語、簡体中国語、日本語、韓国語

電源

使用電池	Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL3e 1個使用
バッテリーパック	マルチパワーバッテリーパックMB-D10(別売):Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4a/EN-EL4(別売)※8/※9またはEN-EL3e 1個使用。単3形電池(アルカリ電池、ニッケル水素充電池、リチウム電池、ニッケルマンガン電池)8本使用
ACアダプター	ACアダプター EH-5a、EH-5(別売)※9

三脚ネジ穴

三脚ネジ穴	1/4 (ISO 1222)

大きさ/質量

大きさ(W×H×D)	約147×123×77 mm
質量	約995 g(バッテリー本体、メモリーカード、ボディーキャップ、アクセサリーシューカバー、液晶モニターカバーを除く)

動作環境

温度	0〜40℃
湿度	85%以下(結露しないこと)

アクセサリー

付属品	Li-ion リチャージャブルバッテリー EN-EL3e、クイックチャージャー MH-18a、USB ケーブル UC-E4、ビデオケーブル EG-D100、ストラップ AN-D700、液晶モニターカバー BM-9、ボディーキャップ、アクセサリーシューカバー BS-1、Software Suite CD-ROM
主な別売アクセサリー	ワイヤレストランスミッター WT-4、GPSユニット GP-1※6、画像真正性検証ソフトウェア、Capture NX 2、Camera Control Pro 2、マルチパワーバッテリーパック MB-D10

※1:復元にはViewNX、Capture NX 2(別売)が必要です。※2:IXレンズは使用できません。※3:実際に作動する低速側のシャッタースピードは、測光範囲下限(0 EV:ISO 100換算、f/1.4)の制限を受けます。※4:EN-EL3e使用、フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピード、電源がEN-EL3eで、その他が初期設定のとき。※5:マルチパワーバッテリーパックMB-D10(別売)(EN-EL3e以外)またはACアダプター EH-5a/EH-5(別売)使用時、フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピードで、その他が初期設定のとき。※6:GP-1は「外国為替及び外国貿易法」に定める規制貨物に該当します。輸出する場合には政府許可取得など適正な手続きをお取りください。※7:インターフェース規格NMEA 0183 Ver. 2.01およびVer. 3.01に準拠したGARMIN社製:〔eTrex〕シリーズ・〔geko〕シリーズに対応しています(USBインターフェースの機器には使用できません)。※8:別売のバッテリー室カバー BL-3が必要です。※9:EN-EL4、EH-5は販売を終了しております。

●仕様中のデータは、特に記載のある場合を除き、すべて常温(20℃)、フル充電バッテリー使用時のものです。●本製品に付属のクイックチャージャー MH-18aを海外で使う場合には、別売の電源コードが別途必要です。別売の電源コードにつきましては弊社サービス機関にお問い合わせください。●CompactFlash(コンパクトフラッシュ)は米国SanDisk社の登録商標です。●Microsoft、WindowsおよびWindows Vistaは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。●MacintoshおよびMac OSは米国およびその他の国で登録されたApple Inc.の商標です。●HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの登録商標または商標です。●その他の会社名、製品名は、各社の商標、登録商標です。●本カタログに記載されている製品の液晶モニター、ファインダーの画像および表示は、すべてはめ込み合成です。

⚠ ご注意　正しく安全にお使いいただくために、ご使用の前に必ず使用説明書をよくお読みください。

製品に関する情報のご案内

ニコン ホームページ **www.nikon-image.com**

ニコン カスタマーサポートセンター
携帯OK
0570-02-8000(ナビダイヤル)
一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。
営業時間:9:30〜18:00 <年末年始、夏期休業等を除く毎日>
ファクシミリでのご相談は、**(03)5977-7499**へご送信ください。

ニコン ショールーム
携帯OK
0570-02-8080(ナビダイヤル)
一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます。
音声ガイダンスにしたがって、銀座・新宿・大阪をお選びください。

■ニコンプラザ銀座 104-0061 東京都中央区銀座7-10-1 STRATA GINZA(ストラータギンザ)1階
営業時間:10:00〜19:00(年末年始、2月の第1土曜日とその翌日、8月の第2土曜日とその翌日を除く毎日)

■ニコンプラザ新宿 163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー28階
営業時間:10:00〜19:00(年末年始、2月11日・12日、8月の第3日曜日とその翌日を除く毎日)

■ニコンプラザ大阪 530-0001 大阪市北区梅田2-2-2 ヒルトンプラザ・ウエスト オフィスタワー13階
営業時間:11:00〜19:00(年末年始、2月の第3土曜日とその翌日、8月の第3土曜日とその翌日を除く毎日)

ナビダイヤルをご利用いただけない場合は、(03)6702-0577(ニコン カスタマーサポートセンター)におかけください。
ご利用になる場合、電話番号のおかけ間違いにご注意ください。

このカタログは2010年8月19日現在のものです。
製品の外観、仕様、希望小売価格などは変更することがあります。
なお、掲載してある製品の色は印刷インキの関係上、実際とは多少異なることがあります。

Nikon

株式会社 ニコン
株式会社 ニコン イメージング ジャパン

6CJ-8080-9(1008-60)K