

## The D3S: on assignment

プロフェッショナルたちの証言



**Bill Frakes**  
ビル・フレイクス(アメリカ)  
スポーツ写真家 / フォトジャーナリスト

大都市シドニーから、先住民アボリジニの村アウトバック、寒く、埃まみれのタスマニアのオージー・ルーolz・フットボールのピッチ、そして灼熱の砂漠ナンバン国立公園にいたるまで。アメリカで最も著名なスポーツ週刊誌「スポーツ・イラストレイテッド」で活躍し、フォトジャーナリストとしても多くの受賞歴のあるビル・フレイクスは、3週間にわたってオーストラリア各地でD3Sを執拗にテストし、写真への際限のない想像力を満たし続けた。



D3Sのファインダーを覗くとき、私はいつも、サプライズプレゼントを開けるときのような気分になります。それは私を童心に返らせ、楽しませてくれます。目に見えるものはすべて正確に、滑らかな階調で捉えることができ、静止画とDムービーの組み合わせは、「動きと感情」を視覚と聴覚の調和によって多次的に表現することを可能にしてくれました。



私の撮影ではミリ秒単位での短時間で決断を迫られるので、シャッターボタンを押したときには、必ず最高画質の写真が撮れていなければなりません。誰であれ、どんな仕事であれ、すべての条件が完璧に整った瞬間がいつ巡ってくるかは予測できないものです。そのため、私は考えられる限りの手を尽くして、いつでもシャッターをきれるように準備します。この思いに応えてくれるのがD3Sです。私を駆り立て、撮るモチベーションを高めてくれます。私に必要なのは、正確かつスピーディーに反応し、安定した性能を提供してくれるカメラです。そしてD3Sは、期待以上のパフォーマンスを発揮してくれました。D3Sは、私に有り余るほどの自由を与えてくれたのです。



**Vincent Munier**  
ヴァンサン・ムニエル (フランス)  
自然 / 野生動物写真家

野生動物写真家として数々の受賞歴を持ち、自然に深い尊敬の念を抱く芸術家、ヴァンサン・ムニエル。ヴァンサンは今回の撮影でノルウェーとフィンランドを訪れた。悪天候の中、動物たちが彼の存在を受け入れるようになるまでひたすら辛抱強く待つ。それを経て初めて、彼らを写真に収めることができるのだ。風雨の中、ヴァンサンはD3Sとともに、スカンジナビアの森の動物たちに溶け込むまで、ただ静かに腰をおろして待ち続けた。



野生動物の写真撮ること。それは、私にとっては職業というよりも、情熱の対象に他なりません。私はたったひとつの被写体のほんの一瞬を捉えるために、降りそそぐ雨や深い雪の中で数週間、ひたすら待ち続けます。そうすることでようやく巡り会えるシャッターチャンス。まさに一期一会のその瞬間を、確実に、フルに活かさなければなりません。そのためには、常に最高のパフォーマンスを発揮してくれる、絶対的に信頼がおける道具が不可欠です。私の被写体は、多くは太陽が沈んでから活動を始めます。しかしD3Sは、肉眼では被写体が見づらいほどの暗い状況でも、確実に被写体を捉えることができました。たとえば、フィンランドの針葉樹林(タイガ)で、私の小屋のわずか数メートル向こうにヒグマがいたときのことを思い出します。それは真夜中のことでした。ファインダー越しに一瞬見えた、彼の濡れた鼻先。そこにピントが合った驚くほどシャープな写真を撮ることに成功したのです。このようなことができるD3Sは、私にはかけがえのない存在です。



### 製品に関する情報のご案内

ニコン ホームページ [www.nikon-image.com](http://www.nikon-image.com)

ニコン カスタマーサポートセンター  
**0570-02-8000**  
一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます

営業時間:9:30~18:00 <年末年始、夏期休業等を除く毎日>  
ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、  
**(03)6702-0577**におかけください。  
ファクシミリのご相談は、**(03)5977-7499**へご連絡ください。

ニコン ショールーム  
**0570-02-8080**  
一般電話、公衆電話からは市内通話料金でご利用いただけます

■ **ニコンプラザ銀座** 104-0061 東京都中央区銀座7-10-1 STRATA GINZA (ストラータギンザ) 1階  
営業時間:10:00~19:00 (年末年始、2月の第1土曜日とその翌日、8月の第2土曜日とその翌日を除く毎日)  
■ **ニコンプラザ新宿** 163-1528 東京都新宿区西新宿1-6-1 新宿エルタワー28階  
営業時間:10:00~19:00 (年末年始、2月11日・12日、8月の第3日曜日とその翌日を除く毎日)  
■ **ニコンプラザ大阪** 530-0001 大阪市北区梅田2-2-2 ヒルトンプラザウエスト オフィスタワー13階  
営業時間:11:00~19:00 (年末年始、2月の第3土曜日とその翌日、8月の第3土曜日とその翌日を除く毎日)



このカタログは2009年10月14日現在のものです。  
製品の外观、仕様、希望小売価格などは変更することがあります。  
なお、掲載してある製品の色は印刷インキの関係上、実際とは多少異なることがあります。

株式会社 **ニコン**  
株式会社 **ニコン イメージング ジャパン**

**⚠ ご注意** 正しく安全にお使いいただくために、ご使用前に必ず使用説明書をよくお読みください。



At the heart of the image

# Nikon

## D3s

デジタル一眼レフカメラ

# D3s



新製品

2009.10.14



フォトグラファーとしての限界はどこにあるのか。ニコンFXフォーマットの新たなフラッグシップ、D3Sの登場によって、世界中のプロフェッショナルがあらためてこのことを問い直し、写真表現の真の力とその可能性の新たな広がりを目覚めることになる。優れた高速性能と高感度性能、そして万能の仕様を備えたD3を、さらに進化させたD3S。新次元の創造性と確実性を提供するD3Sの革新的な能力は、フォトグラファーを、これまで誰も試したことの無い表現領域への挑戦へと駆り立てる。人の目の能力を超える高感度性能。常用感度ISO 12800までの低ノイズ高画質。HDムービーの高感度撮影とステレオ録音(市販外部マイク使用)。

# 未踏の領域へ。

YOUR POTENTIAL UNLIMITED

カメラ内で完結できる動画からの静止画の切り出し。そして、常に安定した高精度を提供するニコンならではの信頼性。これらすべてを兼ね備えた「撮るための道具」として、D3Sは、かつてない写真表現を実現できるという確信と興奮で、撮影への集中をサポートする。——限界はどこにあるのか。その答えは、D3Sを手にした、あなたの中にある。

2009年11月27日発売予定 NEW 本体セット 価格：オープンプライス JANコード[4960759 127204]

付属品：Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4a、クイックチャージャー MH-22、USBケーブル UC-E4、オーディオビデオケーブル EG-D2、ストラップ AN-DC5、ホディーキャップ BF-1B、アクセサリシューカバー BS-2、アイピース DK-17、バッテリー室カバー BL-4、USBケーブルクリップ、Software Suite CD-ROM ●記録媒体は別売です。●オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。



● ISO 感度：12800 ● レンズ：AF-S NIKKOR 600mm F4G ED VR ● 画質モード：14ビット RAW (NEF) ● 露出モード：マニュアル・1/1000 秒・f/4 ● ホワイトバランス：曇天 ● ピクチャーコントロール：スタンダード ©Bill Frakes

## さらなる進化：常用感度・最高ISO 12800

### 優れた高感度性能：ISO 12800までの幅広い常用感度、Hi 3 (ISO 102400相当)までの増感も可能

屋内スポーツ競技、スタジアムでのナイトゲーム、劇場、ウェディング、日没後の野生動物の撮影、夜の報道現場など、光量に制限があり、しかもフラッシュが使えない場面で、D3Sは、プロフェッショナルが絶大な信頼を寄せるD3以上の、幅広い対応力を発揮します。ISO 200からISO 12800までの常用感度域でプロフェッショナルが求める高画質を提供。低光量の状況下でも、高速シャッタースピードで被写体の瞬間の動きをクリアーに切り取れます。撮像感度はさらに、必要に応じてHi 3 (ISO 102400相当)という未踏の領域にまで増感可能。人の目は状況の識別が難しい低光量下でも、被写体を確実に捉えます。この高感度性能は、Dムービーでも遺憾なく威力を発揮。低光量下での静止画撮影、動画撮影で、新たな可能性を実感していただけます。

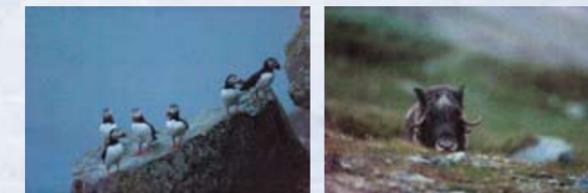


ISO 200      ISO 400      ISO 800      ISO 1600



ISO 3200      ISO 6400      ISO 12800

©Bill Frakes



わずかな光の中、Hi 3 (ISO 102400相当)で撮影 ©Vincent Munier

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ● ISO 感度：Hi 3 (ISO 102400 相当)       | ● ISO 感度：Hi 3 (ISO 102400 相当)     |
| ● レンズ：AF-S NIKKOR 400mm F2.8G ED VR | ● レンズ：AF-S NIKKOR 600mm F4G ED VR |
| ● 画質モード：14ビット RAW (NEF)             | ● 画質モード：14ビット RAW (NEF)           |
| ● 露出モード：絞り優先オート・1/500 秒・f/2.8       | ● 露出モード：絞り優先オート・1/800 秒・f/4       |
| ● ホワイトバランス：オート                      | ● ホワイトバランス：オート                    |
| ● ピクチャーコントロール：スタンダード                | ● ピクチャーコントロール：ピビッド                |

### 余裕の画素ピッチ： ニコンFXフォーマットと有効画素数12.1メガピクセルの 組み合わせがもたらすアドバンテージ

D3Sに採用しているイメージセンサーには、画素ピッチ(1画素の大きさ)が大きいという特色があります。D3で初めて採用したニコンFXフォーマットセンサーを徹底的に見直し、内部構造のさらなる最適化を図るとともに、12.1メガピクセルの有効画素数とニコンFXフォーマットのイメージセンサーの広さがもたらす余裕のある画素ピッチをそのまま維持することで、光を一段と効率よく取り込むことに成功しました。高感度性能を向上させた新開発のセンサーを採用することで実現した、より優れた低ノイズ性能と広いダイナミックレンジが、静止画、動画を問わず、幅広いISO感度域での圧倒的な高画質を提供。NIKKORレンズの高い描写力と組み合わせることで、その画質は他に例を見ないレベルに達しています。

- ISO 感度：12800 ● レンズ：AF-S NIKKOR 400mm F2.8G ED VR  
● 画質モード：14ビット RAW (NEF) ● 露出モード：絞り優先オート・1/500 秒・f/2.8  
● ホワイトバランス：曇天 ● ピクチャーコントロール：ピビッド ©Vincent Munier

### Dムービー：創造力を刺激する新たな映像表現の手法

ニコンFXフォーマットの大きなイメージセンサーならではの背景を大胆にぼかした、ノイズの少ない動画撮影、豊富なNIKKORレンズラインアップを活かした多彩な映像表現が楽しめます。幅広い明るさに対応し、高感度動画撮影モードを選ぶと最高でISO 102400相当の超高感度で撮影可能。肉眼では見づら



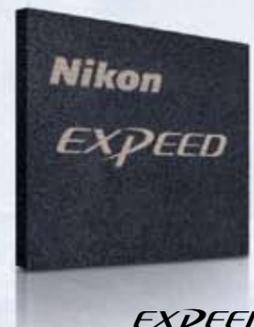
動画から選択して保存したJPEG画像 ©Vincent Munier

いほど暗い状況でも、狙った被写体を確実に撮影できます。HDクオリティー(1280×720ピクセル)で24fpsの動画はデータのハンドリング性に優れ、ファイル形式にはAVI、圧縮方式にはMotion-JPEGを採用し、高い汎用性を確保。カメラ内の編集機能で、撮影した動画の前部や後部を削除して必要な部分のみ残せるほか、動画から選択した1コマをJPEGの静止画として保存し、プリントやweb配信、Eメール添付に使うこともできます。蛍光灯下などでのちらつきを抑える「フリッカー低減」機能も装備。ステレオミニジャックに外部マイク(市販)を接続して、クリアーで臨場感あふれるステレオ録音も可能です。

### イメージセンサークリーニング機能： より確実なダスト対策

徹底した試験を繰り返すことで実現した、高い要求に応える総合的なダスト軽減策。従来からのきめ細かい複合的なダスト対策に加え、D3Sではイメージセンサークリーニング機能を採用。光学ローパスフィルターを4種の共振周波数で振動させ、ローパスフィルターに付着したゴミやほこりをふるい落とします。カメラ電源のON/OFF時に自動的に作動するよう設定できるほか、メニューからの操作で随時、任意に作動させることもできます。





## あくなき高画質の追求：EXPEED

### EXPEED： 高品位なデジタル画像への多面的かつ総合的な取組み

高い画像品質への総合的なアプローチを高速かつ低消費電力で行うニコン独自の画像処理コンセプト「EXPEED」。そのベースには、プロフェッショナルのニーズに対する深い理解があります。イメージセンサーに取り込んだ豊富な情報は、14ビットのA/D変換、さらに16ビットの画像処理パイプラインを通じて本来の精度を保ち、RAW (NEF) においてその能力を最大限に発揮します。また、ニコンFXフォーマットとEXPEEDに基づく先進的な画像処理との組合せで、D3Sの画像は比類ない豊かな階調性を実現。輝度の高い被写体のハイライト部もトーンジャンプを抑えた美しい階調で表現します。さらに、これまで撮影状況によっては両立が困難だった特定の色同士も正確な再現を可能にしており、たとえば、赤いドレスの彩度を上げて赤が飽和しにくく、それと同時に再現しにくい青も正確に再現します。



● レンズ：AF-S NIKKOR 70-200mm F2.8G ED VR II ● 画質モード：14ビット RAW (NEF)  
● 露出モード：マニュアル・1/2500 秒・f/18 ● ホワイトバランス：オート ● ISO 感度：200  
● ピクチャーコントロール：スタンダード ©Bill Frakes



倍率色収差軽減 あり なし ©Bill Frakes

**倍率色収差軽減：周辺まで色にじみのないシャープな解像**  
D3Sは光の波長によってわずかに異なる像倍率で結像するために発生する「倍率色収差」を、効果的に自動補正します。望遠、広角、フィッシュアイ、あるいはCPU内蔵の有無など、NIKKORレンズの種類を問わず、画面全域にわたって結像の乱れを効果的に軽減するので、プロフェッショナルの求める、よりシャープな画質の実現に大きく貢献します。

### アクティブD-ライティング： 見た目に近い自然な明るさを再現

かつては、コントラストの強い場面の撮影では、ハイライト部もしくはシャドウ部の一方のディテールを活かすために、他方を犠牲にしなければなりません。アクティブD-ライティングは、このような場合でも、白とび、黒つぶれの両方を抑えながら適度なコントラストを保ち、見た目に近い明るさを再現します。効果の度合いをカメラが自動で調整する「オート」のほか、「より強め」、「強め」、「標準」、「弱め」、「しない」から選択可能。さらに、最大5コマまで効果の度合いを変えたブラケット撮影もでき、最適な画像を撮影後に選べます。



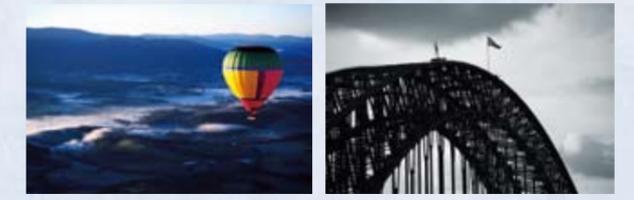
アクティブD-ライティング：しない アクティブD-ライティング：より強め ©Vincent Munier

### ピクチャーコントロール： 好みの色とトーンを思いのままに手に入れる

直感的な操作で明確な効果が得られる、ニコン独自の画づくりシステム。表現意図に合わせて輪郭（シャープネス）や彩度などを撮影前に調整することで、思い描く撮影画像の見た目や雰囲気や容易に実現できます。撮影目的に合わせてフィルムの種類を選ぶような感覚で使えます。D3Sは4種類（スタンダード/ニュートラル/ビビッド/モノクローム）のピクチャーコントロールを搭載。いずれも好みに応じて微調整でき、自分専用のカスタムピクチャーコントロールとして保存したり、別の対応カメラと共有したりと、様々な使い方ができます。



スタンダード ©Bill Frakes ニュートラル ©Vincent Munier



ビビッド ©Bill Frakes モノクローム ©Bill Frakes



ポートレート\* ©Bill Frakes 風景\* ©Bill Frakes

\* ニコンホームページからダウンロードできます。



## プロフェッショナルの要求を満たす確実性： 高速性能と高精度の両立

### ■ ワークフロー全体を貫く高速性能

セットアップから、撮影、データ記録、転送まで、D3Sは、ワークフローのすべてのプロセスがスムーズかつ迅速です。起動時間は約0.12秒\*、リリースタイムラグはメカニズムの限界といわれる約0.04秒\*。スムーズなAFはもちろん、バッファメモリー、画像処理、メモリーカードアクセスとデータの書き込み、USBインターフェース、別売のワイヤレストランスミッターまで、すべてが滞りなく連動し、撮影への集中をサポートします。さらに、EXPEEDに基づいてカメラ内で画像処理したJPEGファイルは、パソコンでの後処理に頼るまでもなく、そのままで新聞用印刷原稿やweb素材として使用できる高いクオリティーを備えており、報道などの一刻を争う用途に非常に有効です。

\* CIPAガイドライン準拠

### ■ FXフォーマットで約9コマ/秒\*1、 DXフォーマットで約11コマ/秒\*1の高速連続撮影

D3Sは、約9コマ/秒(撮像範囲:FX、1.2×、5:4時)、約11コマ/秒(撮像範囲:DX時)\*2\*3の驚異的な連続撮影速度を達成しています。このため、フォトグラファーは高い自由度でD3Sの能力をフルに活用し、狙った瞬間を確実に切り取り意図する写真表現を実現できます。さらに、D3の2倍の容量を持つバッファメモリーにより、連続撮影時の連続撮影可能コマ数\*4が大幅に向上しました。

\*1 CIPAガイドライン準拠

\*2 連続撮影速度は、フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピードで、その他が初期設定のときの値です。

\*3 連続撮影速度が10コマ/秒または11コマ/秒の場合、ピントは連続撮影開始1コマ目で固定されます。

\*4 詳細は13ページをご覧ください。

### ■ シーン認識システム：

#### より高精度なAF、AE、調光、AWBを実現

シーン認識システムは、ニコン独自の1005分割RGBセンサーで正確に読み取った被写体の色と明るさの情報を基に、AF、AE、i-TTL調光、AWBのすべてにおいて総合的に精度を高め、安定させます。被写体追尾と被写体判別は、被写体捕捉性能に優れたAFを実現。ハイライト解析は、画面内のハイライト部の特徴を把握することでAE、i-TTL調光のより正確な制御を可能にし、光源判別はAWBの精度と安定性の向上に貢献します。

### ■ 51点AFシステム：

#### 速度と精度を兼ね備える被写体捕捉性能

AFセンサーにはマルチCAM3500FXオートフォーカスセンサーモジュールを採用。51点のフォーカスポイントが画面中央部を広く高密度にカバーします。特に使用頻度の高い中央部に配した15のクロスタイプセンサーは、開放F値F5.6およびそれより明るいすべてのAF NIKKORレンズで能力をフルに発揮します。ダイナミックAFモードは、フォーカスポイントに捉えた被写体を追尾して自動的にフォーカスポイントを切り換えることで、すばやく動く被写体、不規則な動きの被写体を捕捉し続ける「51点(3D-トラッキング)」をはじめ、4種類のダイナミックAFエリアが選択可能。構図の中の特に重要な1点にピントを合わせたいとき便利なシングルポイントAFモード、カメラまかせて人物をはじめとする主要被写体にピントを合わせやすいオートエリアAFモードも選べます。

### ■ AE：ハイライト解析で

#### さらに露出精度を向上

複雑な光の状況でも目で見た印象に忠実な露出を再現する、ニコン独自の3D-RGBマルチパターン測光Ⅱ。アルゴリズムをさらに洗練するとともに、撮影画面内のハイライト部分をきめ細かく検出するシーン認識システムのハイライト解析を応用し、再現すべき輝度範囲をより正確に把握して露出制御を実行することで、露出精度がさらに向上しています。

### ■ オートホワイトバランス：

#### 高精度で安定した制御

シーン認識システムを利用して、撮影シーンの色や輝度、色の分布を元に「光源判別情報」を取得。この「光源判別情報」がより正確な光源の判定をサポートすることで実現したD3のAWBは、「光源の種類を問わず、またミックス光であっても安定した精度が得られる」と世界のトッププロフォトグラファーたちから高く評価されました。D3SはAWBをさらに進化させ、より広汎な光の環境下で白を忠実に白として再現します。



シングルポイントAFモード



©Bill Frakes ダイナミックAFモード：9点



©Bill Frakes ダイナミックAFモード：21点



©Bill Frakes ダイナミックAFモード：51点



©Vincent Munier ダイナミックAFモード：51点  
(3D-トラッキング)

©Bill Frakes

●ダイナミックAFモードの写真のフォーカスポイントは実際の見え方と異なります。また、[9点]および[21点]で周辺部のフォーカスポイントを選択すると、利用するフォーカスポイント数が9点、および21点に満たない場合があります。



• レンズ: AF-S NIKKOR 70-200mm F2.8G ED VR II • 画質モード: 14 ビット RAW (NEF) • 露出モード: マニュアル・1/125 秒・f/20 • ホワイトバランス: オート • ISO 感度: 640 • ピクチャーコントロール: スタンダード ©Bill Frakes



## 高度な汎用性: トータルイメージングシステム

### NIKKORレンズ: トータルイメージングシステムの中核

プロフェッショナルの多くは、必ずしも理想的な光の条件下で撮影できるわけではなく、どのような状況でもシャープで正確な描写を要求します。高度な光学設計と厳密な製造・検査工程を経たNIKKORレンズは、この要求に的確に応えます。ゴーストやフレアーを軽減するスーパーインテグレートドコーティングはすべてのレンズに採用。ニコン独自の最先端技術、ナノクリスタルコートは、光源が画面内にある場合でもゴースト、フレアーを効果的に抑えます。また、プロフェッショナルの撮影現場では避けられない悪天候、予期せぬ衝撃、落下などを想定した厳しい試験を実施し、高い信頼性を確保しています。着実に充実化が進むNIKKORレンズラインアップが、あなたの表現力を大きく広げます。



AF-S NIKKOR 70-200mm F2.8G ED VR II



• レンズ: AF-S NIKKOR 70-200mm F2.8G ED VR II • 画質モード: 14 ビット RAW (NEF) • 露出モード: マニュアル・1/2000 秒・f/2.8 • ホワイトバランス: 曇天 • ISO 感度: 200 • ピクチャーコントロール: スタンダード ©Bill Frakes



• レンズ: AF-S NIKKOR 24-70mm F2.8G ED • 画質モード: 14 ビット RAW (NEF) • 露出モード: マニュアル・1/250 秒・f/7.1 • ホワイトバランス: オート • ISO 感度: 640 • ピクチャーコントロール: スタンダード ©Bill Frakes

### ニコンクリエイティブライティングシステム

D3Sのシーン認識システムは、別売のスピードライトSB-900、SB-600、SB-400などによるi-TTL調光の精度をさらに向上させます。露出オーバーを効果的に抑制し、画面内で占める被写体の面積が小さい場合でも正確な調光を実現。画面内に反射率の高い被写体があっても的確に調光します。ニコンクリエイティブライティングシステムは、光を自在にコントロールする多彩な機能を提供。そのひとつアドバンストワイヤレスライティングでは、カメラから離して設置した複数のニコンスピードライトの光を迅速かつ簡単にカメラ側から総合的にコントロールし、よりクリエイティブな表現を愉しめます。



5000万本  
NIKKOR

### ワイヤレストランスミッター WT-4 (別売)

スタジアムなどの大会場で撮影するフォトグラファーに欠かせないワイヤレストランスミッター WT-4は、IEEE 802.11a/b/gに対応しています。サムネイルセクターは、離れた場所にあるパソコンにまずサムネイルだけを送信。受信側では必要な画像を選んでその分だけオリジナルデータを受け取れるので、大幅に時間を節約できます。1台のパソコンにWT-4を接続したカメラ5台までのサムネイルを表示でき、チームで活動するフォトグラファーの迅速なワークフローをサポートします。



### GPSユニット GP-1 (別売)

GP-1を接続すると、経度、緯度、標高、日時を自動的に画像のExifデータとして記録できます。ViewNXとGoogle マップ™を使った撮影地点のポイント表示などが可能。旅の記録だけでなく、学術研究分野や報道、取材などの業務用途でも威力を発揮します。またD3Sでは、GPSの日時情報を利用して、カメラの内蔵時計を正確に合わせることもできます。



\* インターネット接続が必要です。

### ニコン独自のソフトウェア群

プロフェッショナルのパフォーマンスをさらに拡大するニコンのソフトウェア。Camera Control Pro 2はカメラの遠隔操作の生産性向上、ViewNXはスムーズな画像閲覧をはじめとするワークフローの効率化が図れ、Capture NX 2は直感的な簡単操作でイメージどおりの画づくりと多彩な画像編集ができます。

## フラッグシップの資質：卓越した信頼性とスムーズな操作性



**■ 視野率約100%のファインダー**  
ファインダーは約100%の視野率を確保。大きなガラスペンタプリズムが、明るくクリアなファインダー像を提供します。また、ピントの山をつかみやすいB型クリアマットスクリーンVIを採用。別売のE型方眼マットスクリーンVIへの交換もできます。



**■ 軽く堅牢なマグネシウム合金ボディ**  
外観カバー、シャシー、ミラーボックスに軽量かつ堅牢なマグネシウム合金を使用。プロフェッショナルの過酷な使用環境でカメラの正確な動作に悪影響を及ぼさずさまざまな要因を想定。随所にO-リングやバッキン等を使い分けた効果的なシーリングを施し、高い防塵性能と防滴性能を確保しています。



**■ 信頼性の高い防塵・防滴性能**  
微細な土埃や砂塵、多湿、雨など、プロフェッショナルの過酷な使用環境でカメラの正確な動作に悪影響を及ぼさずさまざまな要因を想定。随所にO-リングやバッキン等を使い分けた効果的なシーリングを施し、高い防塵性能と防滴性能を確保しています。



**■ 高耐久性シャッター**  
軽さと強度を両立したシャッターユニットは、30万回にもおよぶリリーステストをクリアするきわめて高い耐久性を備えています。過酷な撮影状況での撮影に耐えるよう、テストはすべて実装状態で実施しています。



**■ 誤差を自己診断するシャッターモニター**  
シャッターリリース後に降りてきたクイックリターンミラーをバランサーが受け止め、衝撃を吸収して確実に静止させます。AE、AF制御の精度向上に貢献するとともに、像消失時間を短縮して高速連続撮影時にも安定したファインダー像を提供します。



**■ 振動を打ち消すミラーバランサー**  
シャッターリリース後に降りてきたクイックリターンミラーをバランサーが受け止め、衝撃を吸収して確実に静止させます。AE、AF制御の精度向上に貢献するとともに、像消失時間を短縮して高速連続撮影時にも安定したファインダー像を提供します。



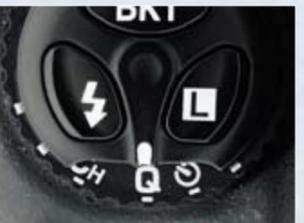
**■ 情報確認・設定変更を容易にするInfoボタン**  
Infoボタンを押すと、液晶モニターにインフォ画面を表示。シャッタースピードや絞り値、記録可能コマ数、AFエリアモードなどの撮影情報や設定を確認できます。インフォ画面表示中に再度Infoボタンを押すと、設定変更画面へジャンプできます。



**■ スムーズにライブビュー撮影に移行できるライブビューボタン**  
ライブビューをワンタッチで起動。厳密なピント合わせに適した三脚撮影と、撮影アングルの自由度が高まる手持ち撮影の2つのモードが使えます。三脚撮影モードのコントロールAFはAF速度が一段と向上しています。



**■ 高精細VGA(約92万ドット)、広視野角170°、強化ガラス採用の3型液晶モニター**  
最大約27倍まで拡大再生でき、ピントをすばやく正確に確認できます。また、視野角が広く多様なアングルでのライブビュー撮影でも構図の確認が容易。個体差なく安定した見えが得られるよう、カメラ1台1台に対して細かなキャリブレーションを行っています。



**■ 静音撮影モード**  
リリースモードダイヤルを「Q」にセットすると、静かな場所での撮影に適している静音撮影モードになります。撮影後のミラーダウンの音を軽減し、静かに撮影できます。



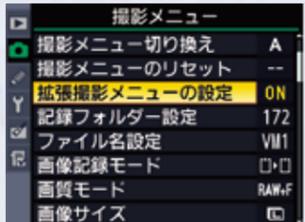
**■ メモリーカードダブルスロット**  
CFカード(Type I)\*を2枚セットし、[順次記録]、[バックアップ記録]、[RAW+JPEG分割記録]のいずれかを選べます。スロット間で記録画像のコピーも可能。動画撮影時にはメモリーカードの残量に応じて記録先の選択もできます。



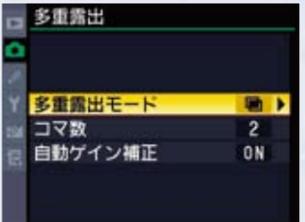
**■ 長寿命バッテリー**  
Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4a、EN-EL4\*1が使用可能。消費効率を徹底して見直した低消費電力設計で、充電一回当たり4200コマ\*2(EN-EL4a使用時の撮影可能コマ数を実現しています。



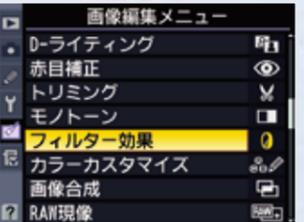
**■ 水準器表示**  
液晶モニターに水準器を表示し、カメラの左右の傾きを素早く正確に確認できます。ライブビュー撮影時には、水準器を撮影中の画像の上に重ねて表示可能。風景や建築物の撮影時に便利です。



**■ 拡張撮影メニューの設定**  
撮影メニュー「[A]~[D]」ごとに露出モード、シャッタースピード(露出モードS、M時のみ)、絞り値(露出モードA、M時のみ)を記憶させることができます。特定の複数の場所で撮影する際、場所ごとに決まった設定への切り換えがすばやくできます。



**■ スムーズな操作性を実現した多重露出**  
カメラメニューでBKTボタンの機能を「多重露出」に設定しておく、コマンドダイヤルの併用で多重露出の設定・解除がすばやくできます。1回ずつ自動的に解除される設定に加え、同じ設定で多重露出撮影を繰り返せる連続多重露出も可能です。



**■ カメラ内で完結できる豊富な画像編集メニュー**  
パソコンなどでRAW現像などの多彩な画像編集ができる、豊富なカメラ内画像編集機能を搭載。データ転送時に便利な「リサイズ」では、オリジナル画像は残したまま、画像サイズを小さくできます。



**■ 一段と便利になった再生機能**  
多彩な再生表示ができます。一度に72コマのサムネイルを閲覧できる72コマ表示はスピードな画像検索や選択に便利。拡大ヒストグラム表示では、確認したい領域のみを拡大してその領域のヒストグラムを表示できます。



**■ 1.2×(30×20)、8.4メガピクセルの撮像範囲**  
従来のFXフォーマット(36×24)、DXフォーマット(24×16)、5・4(30×24)に加え、1.2×(30×20)を新たに採用。被写体をより引き寄せ、かつ十分な画像サイズも確保したいときに有効です。

## ■ 記録可能コマ数と連続撮影可能コマ数

SanDisk Extreme IV(SDCFX4)の4GBのCFカード使用時。

FXフォーマット(36×24)\*1

画質モード	画像サイズ	1コマあたりのファイルサイズ	記録可能コマ数*3	連続撮影可能コマ数*4	
					RAW(ロスレス圧縮RAW/12ビット記録)
TIFF(RGB)	L	約36.1 MB	107コマ	36コマ	
	M	約20.3 MB	191コマ	42コマ	
	S	約9.1 MB	423コマ	59コマ	
	L	約5.9 MB	559コマ	82コマ	
	M	約3.3 MB	995コマ	130コマ	
	S	約1.5 MB	2.1Kコマ	130コマ	
FINE*5	L	約2.9 MB	1.0Kコマ	122コマ	
	M	約1.7 MB	1.9Kコマ	130コマ	
	S	約0.8 MB	4.1Kコマ	130コマ	
NORMAL*5	L	約1.5 MB	2.1Kコマ	124コマ	
	M	約0.9 MB	3.6Kコマ	130コマ	
	S	約0.4 MB	7.8Kコマ	130コマ	

DXフォーマット(24×16)\*2

画質モード	画像サイズ	1コマあたりのファイルサイズ	記録可能コマ数*3	連続撮影可能コマ数*4	
					RAW(ロスレス圧縮RAW/12ビット記録)
TIFF(RGB)	L	約15.5 MB	249コマ	46コマ	
	M	約8.7 MB	441コマ	57コマ	
	S	約4.0 MB	964コマ	95コマ	
	L	約2.5 MB	1.2Kコマ	130コマ	
	M	約1.4 MB	2.2Kコマ	130コマ	
	S	約0.7 MB	4.8Kコマ	130コマ	
NORMAL*5	L	約1.3 MB	2.5Kコマ	130コマ	
	M	約0.7 MB	4.1Kコマ	130コマ	
	S	約0.4 MB	8.9Kコマ	130コマ	
BASIC*5	L	約0.7 MB	4.8Kコマ	130コマ	
	M	約0.4 MB	7.8Kコマ	130コマ	
	S	約0.2 MB	15.6Kコマ	130コマ	

- \*1 [撮像範囲]の[Dx自動切り換え]が[する]でDXレンズ以外のレンズを装着した場合を含みます。
  - \*2 [撮像範囲]の[Dx自動切り換え]が[する]でDXレンズを装着した場合を含みます。
  - \*3 撮影条件により、記録可能コマ数は増減することがあります。
  - \*4 ISO感度がISO 200の場合、連続撮影速度を維持して撮影できるコマ数です。次のような場合、連続撮影可能コマ数は減少します。
    - ・ [JPEG圧縮]を[画質優先]に設定して、JPEG画像を撮影した場合。
    - ・ ISO感度をHi 0.3以上に設定した場合。
    - ・ ISO感度をISO 3200より高く設定し、[高感度ノイズ低減]を[しない]以外に設定した場合。
    - ・ [アクティブD-ライティング]を[しない]以外に設定した場合。
    - ・ [長秒時ノイズ低減]を[する]に設定した場合。
    - ・ [感度自動制御]を[する]に設定し、[高感度ノイズ低減]を[しない]以外に設定した場合。
    - ・ [画像真正性検証機能]を[する]に設定した場合。
  - \*5 1コマあたりのファイルサイズおよび記録可能コマ数は、[JPEG圧縮]が[サイズ優先]に設定されている場合です。
    - ・ [JPEG圧縮]を[画質優先]に設定した場合、記録可能コマ数は減少します。
- 撮影画像のファイルサイズ、メモリーカードに記録できる画像のコマ数は、撮像範囲、画質モード、画像サイズによって変化します。

## ■ 装着可能なレンズおよび使用可能な機能

	フォーカスモード			露出モード		測光モード			
	オートフォーカス	フォーカスエイド	マニュアル	P S	A M	マルチパターン測光 3D-RGB	RGB	中央部重点測光 / スポット測光	
CPUレンズ*1	Gタイプレンズ*2、Dタイプレンズ*2、AF-Iレンズ、AF-Sレンズ、PC-E NIKKORシリーズ	○	○	○	○	○	×	○*3	
	PCマイクロ85mm F2.8D*4	×	○*5	○	×	○*6	×	○*3.5	
	AF-S/AF-Iテレコンバーター*7	○*8	○*8	○	○	○	×	○*3	
	Gタイプ・Dタイプ以外のAFレンズ(F3AF用を除く)	○*9	○*9	○	○	×	○	○*3	
	AI-Pニコール	×	○*10	○	○	×	○	○*3	
	非CPUレンズなど*11	AI-S、AI、AI改造レンズ、シリースEレンズ*12	×	○*10	○	×	○*13	×	○*15
		メディカル120mm F4	×	○	○	×	○*16	×	×
		レフレックスレンズ	×	×	○	×	○*13	×	○*15
		PCニコール	×	○*5	○	×	○*17	×	○
		AI-S、AIテレコンバーター*18	×	○*8	○	×	○*13	×	○*15
ヘロースアタッチメントPB-6*19		×	○*8	○	×	○*20	×	○	
オート接写リング(PK-11A、12、13、PN-11)		×	○*8	○	×	○*13	×	○	

## ■ 各部の名称



- 1 ストラップ取り付け部(吊り金具)
- 2 露出モードボタン
- 3 露出補正ボタン
- 4 シャッターボタン
- 5 電源スイッチ
- 6 サブコマンドダイヤル
- 7 プレビューボタン
- 8 レンズマウント
- 9 ファンクションボタン



- 10 縦位置シャッターボタン
- 11 縦位置シャッターボタンロックレバー
- 12 フラッシュモードボタン
- 13 セルフタイマー
- 14 測光モードダイヤルロックボタン
- 15 視度調節ノブ
- 16 測光モードダイヤル
- 17 フラッシュ取り付け部(アクセサリシュー)
- 18 距離基準マーク

- 28 サムネイル/拡大ボタン
- 29 外部マイク入力端子/オーディオビデオ端子/HDMIミニ端子/DC入力端子(別売のACアダプターEH-6接続)(端子カバー内)
- 30 プロテクトボタン/ヘルプボタン
- 31 OKボタン
- 32 インフォボタン
- 33 背面表示パネル
- 34 ISO感度ボタン/ツールボタンリセットボタン
- 35 バッテリー室カバー
- 36 画質モード/画像サイズボタン
- 37 ホワイトバランスボタン/ツールボタンリセットボタン
- 38 マイク(音声メモ)
- 39 三脚ネジ穴
- 40 削除ボタン/フォーマットボタン
- 41 アイピースシャッターレバー
- 42 ファインダー接眼窓
- 43 アイピース
- 44 AE/AFロックボタン
- 45 AF作動ボタン
- 46 メインコマンドダイヤル
- 47 液晶モニター
- 48 マルチセレクター
- 49 フォーカスポイントロックレバー
- 50 メモリーカードアクセラント
- 51 AFエリアモードセレクタダイヤル
- 52 メモリーカードカバー
- 53 開閉ロックボタン(カバー下)/スピーカー(カバー下)
- 54 ライブビューボタン
- 55 ミラー
- 56 再生ボタン
- 57 縦位置AF作動ボタン
- 58 縦位置メインコマンドダイヤル
- 59 USB端子(端子カバー内)
- 60 音声ボタン

## ■ 付属ソフトウェア

### ViewNX

NEF(Nikon Electronic Format)対応のブラウザソフトウェア。RAW＋JPEGの同時記録ファイルをひとつのファイルとして扱える表示モードを搭載し、簡単なクリック操作でRAWファイルを詳細にチェックするといった、効果的な画像ブラウジングができます。

#### ●ViewNX (Ver. 1.5.0) 動作環境

OS	Windows: Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)®, Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3) ●すべて日本語版のプリインストールモデルのみ対応 Macintosh: 日本語版 Mac OS X (version 10.3.9, 10.4.11, 10.5.7)
CPU	Windows: Intel Celeron/Pentium 4/Core シリーズ 1 GHz以上 Macintosh: PowerPC G4/G5, Intel Core シリーズ, Xeon シリーズ
RAM (メモリー)	512 MB 以上実装 (1 GB 以上実装を推奨)、Windows Vistaは 1 GB 以上 (1.5 GB 以上推奨)
ハードディスク容量	OS 起動ディスクに 500 MB以上の空き容量 (1 GB以上推奨)、インストール時に 50 MB以上の空き容量が必要
モニター解像度	Windows: 1024×768 ピクセル, 24ビットカラー以上 Macintosh: 1024×768ピクセル, 1670万色以上
対応ファイル形式	・ニコニ製デジタルカメラで撮影した画像、動画、音声、イメージダストオフデータ ・ニコニ製のアプリケーションで保存したNEF, NRW, TIFF (RGB)、JPEG形式の画像、およびMOV, AVI, MPEG1, WMV形式の動画 ・インストール時にはCD-ROMドライブが必要
その他	・インストール時にはCD-ROMドライブが必要

\*64bit 版Windows Vista で使用する場合は、32bit 互換環境での動作になります。

### Nikon Transfer

ワークフローの起点となる画像転送ソフトウェア。ニコニデジタルカメラで撮影した画像およびメモリーカード内の画像をパソコンに転送できます。

#### ●Nikon Transfer (Ver. 1.5.1) 動作環境

OS	Windows: Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)®, Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3) ●すべて日本語版のプリインストールモデルのみ対応 Macintosh: 日本語版 Mac OS X (version 10.3.9, 10.4.11, 10.5.7)
CPU	Windows: Intel Celeron/Pentium 4/Core シリーズ 1 GHz以上 Macintosh: PowerPC G4/G5, Intel Core シリーズ, Xeon シリーズ 1 GHz相当以上
RAM (メモリー)	256 MB 以上実装、Windows Vistaは 512 MB 以上実装 (128 MB 以上の空き容量が必要)
ハードディスク容量	インストール時に 60 MB 以上の空き容量が必要 (実行時に 1 GB 以上の空き容量が必要)
モニター解像度	Windows: 800×600ピクセル以上 (1024×768ピクセル以上推奨)、16ビットカラー以上 Macintosh: 800×600ピクセル以上(1024×768ピクセル以上推奨)、1670万色以上
その他	・インストール時にはCD-ROMドライブが必要

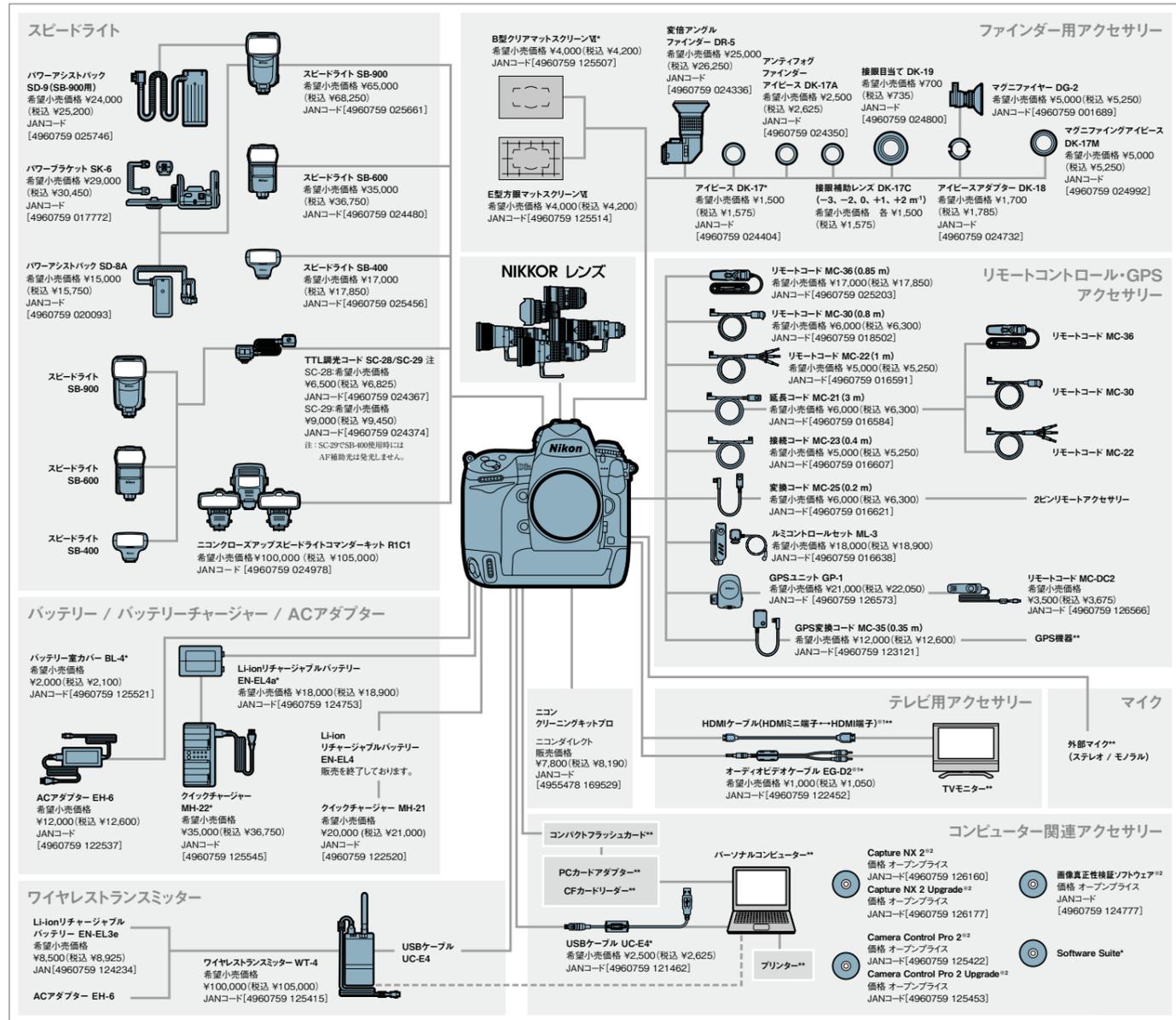
\*64bit 版Windows Vista で使用する場合は、32bit 互換環境での動作になります。

### 使用できるCFカード(Type I)

- SanDisk製: Extreme IV SDCFX4(2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB)、Extreme III SDCFX3 (1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB)、Ultra II SDCFH(1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB)、Standard SDCFB(1 GB, 2 GB, 4 GB)
- LEXAR MEDIA製: Professional UDMA 300×(2 GB, 4 GB, 8 GB)、Professional 233×(2 GB, 4 GB, 8 GB)/133×(1 GB, 2 GB, 4 GB)、Platinum II 80×(1 GB, 2 GB, 4 GB, 8 GB, 16 GB)/60×(4 GB)

・Type II のCFカードやマイクロドライブは使用できません。  
・上記CFカードの機能、動作の詳細、動作保証などについては、CFカードメーカーにご相談ください。その他のメーカー製のCFカードにつきましては、動作の保証いたしかねます。

## ■ システムチャート



※1: 動画撮影時にステレオ録音した音声は、AVケーブルでカメラとテレビをつないで動画を再生すると、モノラル再生されます。HDMIケーブルでカメラとHDMIテレビをつないで再生すると、ステレオ再生されます。  
※2: ご使用の環境によりアップデートが必要な場合があります。弊社ホームページよりアップデートデータをダウンロードの上、インストールしてください。http://www.nikon-image.com/jpn/support/index.htm  
★はニコニD3Sの付属品です。★★は他社製品です。●オープンブライズ商品の価格は販売店にてお問い合わせください。

型式	レンズ交換式一眼レフレックスタイプデジタルカメラ
型名	ニコンDマウント(AFカップリング、AF接点付)
実撮画角	レンズに表記の焦点距離に対し [FXフォーマット(36×24)]: 同等の画角、[1.2×(30×20)]: 約1.2倍相当、 [DXフォーマット(24×16)]: 約1.5倍相当、[5.4(30×24)]: 約1.1倍相当

有効画素数	12.1メガピクセル
撮像素子	36.0×23.9 mmサイズCMOSセンサー、ニコンFXフォーマット
撮像素子	12.87メガピクセル
ダスト低減機能	イメージセンサークリーニング、イメージダストオフデータ取得(別売Capture NX 2必要)

記録形式	記録画素数(ピクセル)	撮像範囲	サイズL	サイズM	サイズS
FXフォーマット(36×24)	4256×2832	1.2×(30×20)	3552×2368	2656×1776	1776×1184
DXフォーマット(24×16)	2784×1848	5.4(30×24)	2784×1848	2080×1384	1392×920
			3552×2832	2656×2120	1776×1416

画質モード	1) RAW 12ビット/14ビット*(1)ロスレス圧縮、圧縮、非圧縮 (2) TIFF (RGB) 3) JPEG-Baseline準拠、圧縮率(約): FINE (1/4)、NORMAL (1/8)、BASIC (1/16) 4) RAWとJPEGの同時記録可能
-------	---

ピクチャーコントロールシステム	スタンダード/ニュートラル/ビッド/モノクロームから選択可能、いずれも調整可能、カスタムピクチャーコントロール登録可能
記録媒体	コンパクトフラッシュカード(Type I準拠、UDMA対応)
ダブルスロット	メモリーカードの順次記録、同時記録、RAW+JPEG分割記録ならびにスロット間コピー可能

対応規格	DCF 2.0(Design rule for Camera File system)、DPOF (Digital Print Order Format)、Exif 2.21 (Exchangeable image file format for digital still cameras)、PictBridge
------	---

ファインダー	アイレベル式ペンタプリズム使用一眼レフレックス式ファインダー
視野率(対実画面)	FXフォーマット時は上下左右約100%、1.2×時は上下左右約97%、DXフォーマット時は上下左右約97%、5.4時は上下左右約100%・左右約97%
倍率	約0.7倍(50mm F1.4レンズ使用、∞→-1.0m <sup>3</sup> のとき)
アイポイント	18 mm (-1.0 m <sup>3</sup> のとき)
視度調節範囲	-3 → +1 m <sup>-3</sup>
ファインダースクリーン	B型クリアマットスクリーンVi (AFエアリアフレーム付)、別売のE型方眼マットスクリーンViと交換可能
ミラー	クイックリターン式
プレビュー	プレビューボタンによる絞り込み可能、露出モードA、Mでは設定絞り値まで絞り込み可能、P、Sでは制御絞り値まで絞り込み可能
レンズ絞り	瞬間復元式、電子制御式

交換レンズ	1) DXレンズ: 撮像範囲 [DXフォーマット(24×16)] でフル機能使用可能 2) GまたはDタイプレンズ (IXニッコールを除く): フル機能使用可能 (PCマイクロニッコールを除く) 3) GまたはDタイプ以外のAFレンズ (F3AF用を除く): 3D-RGBマルチパターン測光IIを除く機能使用可能 4) SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200との組み合わせでAFロック解除機能使用可能 5) 非CPUレンズ: 露出モードA、Mで可能、レンズ情報手動設定でRGBマルチパターン測光、絞り値表示など使用可能 (非AIレンズは使用不可) 6) 開放F値がF5.6以上明るいレンズ: フォーカスイド可能
-------	--

シャッター	方式 電子制御上下走行式フォーカルプレーンシャッター シャッタースピード <sup>※4</sup> 1/8000～30秒(1/3、1/2、1段ステップ)、Bulb、X250 フラッシュ同期 X=1/250秒、1/250秒以下の低速シャッタースピードで同期 シャッタースピード
-------	---

レリーズ機能	1) S(1コマ撮影)、2) C(低速連続撮影)、3) Ch(高速連続撮影)、4) Q(静音撮影)、5) M(セルフタイマー撮影)、6) Mm(シラップ撮影)
連続撮影速度 <sup>※5</sup>	1) [DXフォーマット(24×16)]時: ・C: 約1～9コマ/秒 ・Ch: 約9～11コマ/秒 2) [DXフォーマット(24×16)]以外: ・C: 約1～9コマ/秒 ・Ch: 約9コマ/秒
セルフタイマー	作動時間2、5、10、20秒に設定可能

## ■ ニコンD3S主な仕様 ■

露出制御	測光方式 1005分割RGBセンサーによるTTL開放測光方式 測光モード 1) マルチパターン測光: 3D-RGBマルチパターン測光II (G/Dタイプレンズ使用時)、RGBマルチパターン測光II (その他のCPUレンズ使用時)、RGBマルチパターン測光II (非CPUレンズのレンズ情報手動設定時) 2) 中央重点測光: φ12 mm相当を測光(中央重点度約75%)、φ8 mm、φ15 mm、φ20 mm、画面全体の平均のいずれかに変更可能(非CPUレンズ使用時はφ12 mmまたは画面全体の平均) 3) スポット測光: φ4 mm相当(全画面の約1.5%)を測光、フォーカスポイントに連動して測光位置可動(非CPUレンズ使用時は中央に固定)
測光範囲	1) マルチパターン測光、中央重点測光: 0～20EV 2) スポット測光: 2～20EV (ISO 100換算、F1.4レンズ使用時、常温20℃)
露出計連動	CPU連動方式、AI方式併用
露出モード	1) P: プログラムオート(プログラムシフト可能)、2) S: シャッター優先オート、3) A: 絞り優先オート、4) M: マニュアル
露出補正	範囲: ±5段、補正ステップ: 1/3、1/2、1段ステップ
オートブラケティング	1) AE、フラッシュブラケティング時、撮影コマ数: 2～9コマ、補正ステップ: 1/3、1/2、2/3、1段ステップ 2) ホワイトバランスブラケティング時、撮影コマ数: 2～9コマ、補正ステップ: 1～3段ステップ 3) アクティブD-ライティングブラケティング時、撮影コマ数: 2～5コマ、撮影コマ数が2コマの場合のみアクティブD-ライティングの効果の度合いをオート、より強め、強め、標準、弱めから選択可能

AEロック	AE/AFロックボタンによる種別ロック方式
ISO感度	ISO 200～12800 (1/3、1/2、1段ステップ)、ISO 200にに対し約0.3、0.5、0.7、1段 (ISO 100相当) の減感、ISO 12800にに対し約0.3、0.5、0.7、1段、2段、3段 (ISO 102400相当) の増感、感度自動制御が可能
アクティブD-ライティング	オート、より強め、強め、標準、弱め、しないから選択可能

オートフォーカス	方式 TTL 位相差検出方式、フォーカスポイント51点(うち、クロスタイプセンサー15点)、マルチCAM3500FXオートフォーカスセンサーモジュールで検出、AF微調整可能 検出範囲 -1～+19 EV (ISO 100換算、常温20℃) レンズサーボ 1) オートフォーカス: シングルAFサーボ (AF-S) またはコンティニュアスAFサーボ (AF-C)、被写体条件により自動的に予測駆動フォーカスに移行 2) マニュアルフォーカス (M): フォーカスイド可能
フォーカスポイント	1) AF51点設定時: 51点のフォーカスポイントから1点を選択 2) AF11点設定時: 11点のフォーカスポイントから1点を選択
AFエリアモード	1) シングルポイントAFモード、2) ダイナミックAFモード [9点、21点、51点、51点(3D-トラッキング)]、3) オートエリアAFモード
フォーカスロック	AE/AFロックボタンまたはシングルAFサーボ (AF-S) 時にシャッターボタン半押し

フラッシュ	調光方式 1) 1005分割RGBセンサーによる以下のTTL調光制御: SB-900, SB-800, SB-600, SB-400との組み合わせでTTL-BL調光、スタンダード-TTL調光可能 2) 絞り連動外自動調光 (AA): SB-900, SB-800とCPUレンズとの組み合わせ時 3) 外部自動調光 (A): SB-900, SB-800, SB-28, SB-27, SB-22Sなどとの組み合わせ時 4) 距離優先マニュアル発光 (GN): SB-900, SB-800との組み合わせ時
フラッシュモード	1) 先幕シンクロ、2) スロシンクロ、3) 後幕シンクロ、4) 赤目軽減、5) 赤目軽減スロシンクロ
レディライト	SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX, SB-50DXなど使用時に充電完了で点灯、フル発光による露出警告時は点滅
アクセサリシュー	ホットシュー (ISO 518) 装備: シンクロ接続、通信接続、セルフタイロク機構 (ロック穴) 付 ニコンリイティブライティングシステム SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200との組み合わせでAFロック解除機能使用可能
シンクローミナル	1) SB-900, SB-800, SB-600, SB-R200との組み合わせでAFロック解除機能使用可能 2) オートFPハイスピードシンクロ、発光色温度情報伝達、モデリング発光、FVロックに対応 (SB-400は発光色温度情報伝達、FVロックのみ対応) 3) シンクローミナル (ISO 519) 装備 (外れ防止ネジ付)

ホワイトバランス	オート、電球、蛍光灯(7種)、晴天、フラッシュ、曇天、晴天日陰、プリセットマニュアル (5件登録可)、色温度設定 (2500K～10000K)、いずれも微調整可能
----------	---

ライブビュー機能	撮影モード 三脚撮影モード、手持ち撮影モード フォーカス 1) 三脚撮影モード: コントラストAF方式、全画面の任意の位置でAF可能 2) 手持ち撮影モード: TTL 位相差検出方式、フォーカスポイント51点(うち、クロスタイプセンサー15点)
リリッカー低速	50、60Hz

動画機能	記録画素数 1280×720/24fps, 640×424/24fps, 320×216/24fps 最長記録時間 5分(1280×720)、20分(640×424, 320×216) ファイルサイズ 1280×720(5分): 約845 MB, 640×424(20分): 約1125 MB, 320×216(20分): 約675 MB (撮影する被写体によって、ファイルサイズは変動します)
ファイル形式	AVI
圧縮方式	Motion-JPEG
オートフォーカス	コントラストAF方式、全画面の任意の位置でAF可能 (三脚撮影モード時)
録音設定	マイク感度設定可能
感度	ISO 200～ISO 12800 (高感度動画撮影モード時: ISO 6400～Hi 3)
音声	モノラル、ステレオ(外部ステレオマイク(市販)使用時)

液晶モニター	3型低温ポリシリコンTFT液晶、約92万ドット(VGA)、視野角170°、視野率100%、明るさ調整可能
--------	--

再生機能	再生機能 1) 1コマ再生、2) サムネイル再生 (4、9、72分割)、3) 拡大再生、4) 動画再生、5) スライドショー、6) ヒストグラム表示、7) ハイライト表示、8) 撮影画像の縦位置自動回転、9) 画像コメント入力可能 (英数字36文字まで)、10) 音声メモ入力/再生可能
------	---

インターフェース	USB Hi-Speed USB ビデオ出力 NTSC, PALから選択可能、ビデオ出力と液晶モニターの同時再生可能 HDMI出力 HDMIミニ端子 (Type C) 装備、HDMI出力と液晶モニターの同時再生不可 ステレオマイク入力 ステレオミニジャック (φ3.5mm) 10ピンターミナル 1) リモートコントロール: 10ピンターミナルに接続 2) GPS: GPSユニットGP-1(別売)を10ピンターミナルに接続、または、10ピンターミナルに接続したGPS交換コードMC-35(別売)を介して、NMEA0183 Ver. 2.01およびVer. 3.01に準拠したGPS機器(D-sub 9ピンケーブル併用)に接続 <sup>※6</sup>
----------	--

画像編集	D-ライティング、赤目補正、トリミング、モーション、フィルター効果、カラーカスタマイズ、画像合成、RAW現像、リサイズ、縮小前後の画像表示、動画編集
------	--

表示言語	表示言語 チェコ語、デンマーク語、ドイツ語、英語、スペイン語、フランス語、インドネシア語、イタリア語、オランダ語、ノルウェー語、ポーランド語、ポルトガル語、ロシア語、フィンランド語、スウェーデン語、トルコ語、繁体中国語、簡体中国語、日本語、韓国語
------	---

電源	使用電池 Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4a/EN-EL4(別売) <sup>※7</sup> いずれか1個使用、クイックチャージャー MH-22またはMH-21(別売)による充電 ACアダプター ACアダプター EH-6(別売)
----	--

三脚ネジ穴	三脚ネジ穴 1/4 (ISO 1222)
-------	----------------------

大きさ/質量	大きさ(W×H×D) 約159.5×157×87.5 mm 質量 約1240 g(バッテリー本体、メモリーカード、ボディキャップ、アクセサリシューカバーを除く)
--------	---

動作環境	温度 0～40℃ 湿度 85%以下(結露しないこと)
------	-------------------------------

アクセサリ	付属品 Li-ionリチャージャブルバッテリー EN-EL4a、クイックチャージャー MH-22、USBケーブル UC-E4、オーディオビデオケーブル EG-D2、ストラップ AN-DC5、ボディキャップ BF-1B、アクセサリシューカバー BS-2、マイブレイク DK-17、バッテリー室カバー BL-4、USBケーブルクリップ、Software Suite CD-ROM
主な別売アクセサリ	ワイヤレストランスミッター WT-4、GPSユニット GP-1、マグニファイイングアイピース DK-17M、ACアダプター EH-6、Capture NX 2、Camera Control Pro 2、画像真正性検証ソフトウェア

※1: 復元にはViewNX、Capture NX 2(別売)が必要です。D3Sのカメラ内でRAW現像することもできます。※2: マイクドライブには対応していません。※3: IXレンズは使用できません。※4: 実際に作動する低速側のシャッタースピードは、測光範囲下限(OEV:ISO 100換算、1/4)の制限を受けます。※5: EN-EL4a/EN-EL4(別売)、ACアダプター EH-6(別売)使用時、フォーカスモードC、露出モードSまたはM、1/250秒以上の高速シャッタースピードで、その他が初期設定の場合。※6: インターフェース規格NMEA 0183 Ver. 2.01およびVer. 3.01に準拠したGARMIN社製「eTrex」シリーズ「geko」シリーズに対応しています(USBインターフェースの機種には使用できません) ※7: EN-EL4は販売を終了しております。

●仕様中のデータは、特に記載のある場合を除き、すべて常温(20℃)、フル充電(バッテリー使用時のもの)です。●本製品に付属のクイックチャージャーMH-22を海外で使う場合には、別売の電源コードが別途必要です。別売の電源コードにつきましては弊社サービス機関にお問い合わせください。●CompactFlash(コンパクトフラッシュ)は米国SanDisk社の登録商標または商標です。●Google マップ™はGoogle Inc.の商標です。●Microsoft、WindowsおよびWindows Vistaは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標または商標です。●MacintoshおよびMac OSは米国およびその他の国で登録されたApple Inc.の商標です。●HDMI、HDMIロゴ、およびHigh-Definition Multimedia Interfaceは、HDMI Licensing LLCの登録商標または商標です。●その他の会社名、製品名は、各社の商標、登録商標です。●本カタログに記載されている製品の液晶モニター、ファインダーの画像および表示は、すべては込み合せです。